TV/DE 7 GÜN

SAYI : 11

8 MART 1976 • 3 LIRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

AJDA PEKKAN'IN PARİS SEFERİ...

BIR Hürriyet YAYINIDIR

Kimler geldi-Kimler geçti...

"Stüdyo İstanbul'a sunucu dayanmıyor"

FECRİ EBCİOĞLU

ERKAN YOLAÇ

CEMİL CAN BIÇAKÇI

HALİT AKÇATEPE İLHAN DANER

ATEŞ BÖCEKLERİ

"Stüdyo İstanbul" için sunucu öğüten programı demek sanırız yanlış olmayacak... Ateş Böcekleri, Erkan Yolaç, Cemil Can Bıçakçı, Halit Akçatepe - İlhan Daner'den sonra Fecri Ebcioğlu'nu da görevden aldılar... İşte onun için bu Cumartesi "Stüdyo Istanbul"u bize yeni bir sunucu takdim edecek... Dileyelim ki, onun sunuculuk ömrü diğerleri kadar kısa olmasın.

Röportaj: Önder MANOĞLU

KİME sorarsanız sorun, "Televizyon en çok sunucu sıkıntısı çekiyor" diyeceklerdir size... Gerçekten de bu böyledir... Sunucudan yana pek nasipsizdir bizim televizyonumuz. Söz aramızda şanssız olan televizyon mu, yoksa sunucular mı, o da başka ya, neyse...

Yıllardır televizyon seyrediyorsunuz.. Ekrana gelen sunucuları şöyle bir gözünüzün önüne getirin.. Ekranda ilâhlaşan sunucuların sayısı bir elin parmakları kadar bile değildir. Ve bunlardan bir kısmı da şu, ya da bu nedenle ekrandan uzaklaştırılmışlar, uzaklaşmaya mec bur edilmişler, ya da kendi arzularıyla "Bu iş yürümez", deyip çekip gitmişlerdir.

Geçtiğimiz haftalarda televizyonumuz bir sunucu daha öğüttü.. Aylardır "Stüdyo İstanbul"u sunan Fecri Ebcioğlu görevden alındı.. Sebep de, gazipo sahnesine çıkması!.. İşte onun için "Stüdyo İstanbul'u Bu Cumartesi bize bir başka sunucu sunacak..

VAY CANINA!...

Eğer "Stüdyo İstanbul"u başlangıcından bugüne kadar sunanların sayısını şöyle bir hatırlayacak olursanız, **"Vay canına"** demekten kendinizi alamazsınız... Bugüne kadar beş sunucu öğüttü "Stüdyo İstanbul"... Bu hafta da karşımıza altıncısı gelecek.. Dünya televizyonlarının eğlence programlarını düşünecek olursak bu çok komik geliyor bize... Dünyada, bu tür eğlence programlarını sunanlar, asla değiştirilmez.. Bir eğlence programı ekrana mı geliyor.. İlgililer aylarca, hattâ bazen yıllarca o programı sunabilecek kişiyi ararlar. Buldular mı da, onu değiştirmek akıllarının köşesinden geçmez... Hele hele sudan sebeplerle, hiç... İşte onun içindir ki, Avrupa televizyonlarının eğlence programlarında yıllarca aynı sunucuyu görürsünüz. Bu yüzden de TV izleyicisinin gözünde ilâhlaşırlar. Tıpkı sinema yıldızları gibi ün yaparlar... Ama dedik ya, bizim televizyonumuz bir başkadır... Birinin sivrilmesini asla istemez!..

KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ...

Evet, bu Cumartesi "Stüdyo İstanbul" yeni bir sunucu ile karşımızda olacak...

"Stüdyo İstanbul"u ilk kez Ateş Böcekleri takdim etmişti. Ardından sunucu koltuğunda Erkan Yolaç'ı gördük... Sonra, yine Ateş Böcekleri geldi.. Ateş Böceklerini, Cemil Can Bıçakçı, onu İlhan Daner - Halit Akçatepe ikilisi, onu da Fecri Ebcioğlu izledi.. Peki ama, **"Stüdyo İstanbul'un bu kadar çok sunucu değiştirmesinin sebebi neydi?"** Ya da, bir zamanlar bu programın sunuculuk görevini yüklenenler, bir süre sonra neden ekranlardan kaybolmuşlardı?

Bu soruyu önce, programın sunuculuk rekortmeni olan ve iki kez sunucu olarak karşımıza gelen şimdilerde ise "Stüdyo İstanbul"da bizlere skeçler sunan Ateş Böceklerinden Yalçın'a sorduk:

- **"Valla, biliyorsunuz programı ilk biz takdim etmiştik"** dedi Ateş Böceği Yalçın. **"İki üç Stüdyo İstanbul takdim ettikten sonra o günlerdeki yoğun çalışmalarımız nedeniyle bir süre ara verdik sunuculuk işine.. Daha sonra işlerimizi ayarladık ve tekrar Stüdyo İstanbul'da takdimciliğe başladık. Ancak bu kez de devam edemedik. Biliyorsunuz bizim espirilerimiz genellikle politika üzerine. Bunu televizyonda uygulamak ise imkânsız. Bu durumda seyirci ile aramıza soğukluk girdi. Baktık olacak gibi değil, vazgeçtik Stüdyo İstanbul'u sunmaktan."**

BİR DERTLİ ADAM

Erkan Yolaç ise Stüdyo İstanbul'dan yana dertli mi dertli: **"Ben bu işten hiç bir şey anlamadım"** diyor. **"Bana geldiler 'Stüdyo İstanbul'a takdimci olur musun?' dediler. Kabul ettim. Bir programda takdimcilik yapar yapmaz daha önceden benimle arası açık olan bir dergi hem benim, hem de programın aleyhine yazı yazmaya başladı. Bu yayın üzerine de beni televizyondan arayıp sormaz oldular. Hiç değilse arayıp 'Arkadaş şu nedenle biz seninle artık çalışmayacağız' deselerdi bari."**

Erkan Yolaç'tan sonra "Stüdyo İstanbul'un sunuculuk koltuğunda Cemil Can Bıçakçı'yı gördük.. Ama tek bir programda, vatanî göreve çağırılınca, İlhan Daner - Halit Akçatepe ikilisi 'Stüdyo İstanbul'un sunucusu oldu. İnsanın sorası geliyor... Peki Cemil Can'ın askere gideceğini ilgililerden hiç biri bilmiyor muydu?

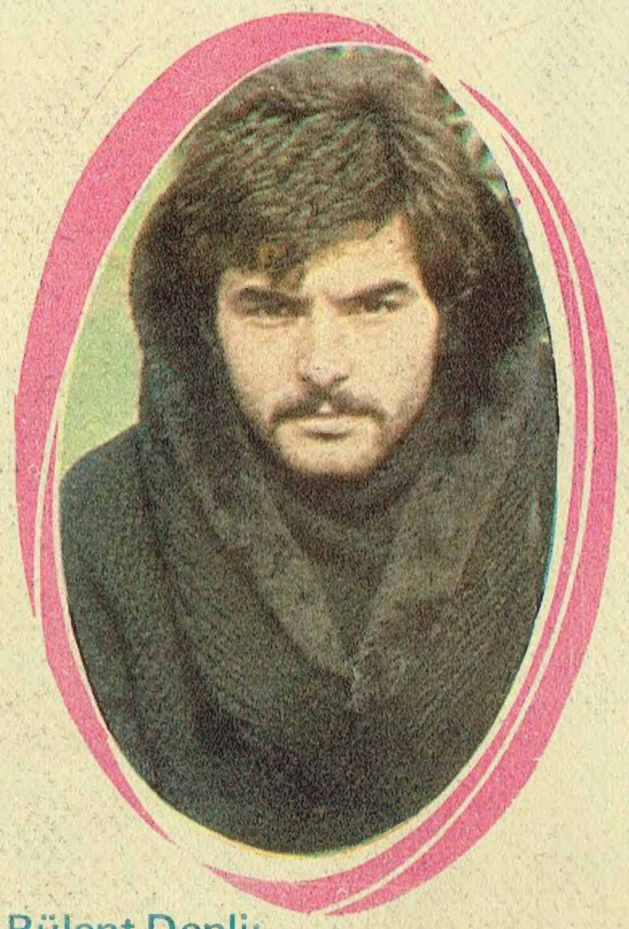
OLAY YARATAN SUNUCULAR

İlhan Daner - Halit Akçatepe ikilisinin Stüdyo İstanbul'dan ayrılmaları ise bir hayli olaylı oldu. Film çalışmalarının işleri aksatmaları üzerine TRT ile araları açılmış, aralarında tartışma çıkmış ve ekranlara veda etmişlerdi. Daha sonraki günlerde her iki taraf da birbirini suçladı durdu...

Gelelim Fecri Ebcioğlu'na.. İlhan Daner ve Halit Akçatepe'den sonra takdimciliği Fecri Ebcioğlu aldı. Geçtiğimiz haftalarda ise Fecri Ebcioğlu Stüdyo İstanbul'dan alındı. Sebep mi? Bazılarına göre Fecri Ebcioğlu'nun gazino çalışmalarına başlamış olması.. Bazılarına göre ise yeni TV Genel Müdürü'nün **"Alın bu adamı bu programdan"** demesiymiş.

Artık hangi taraf haklı bilemiyoruz..

Ancak ortada bir gerçek var... Stüdyo İstanbul bir kez daha sunucusuz kaldı ve güç duruma düştü... Zira bir programda sunucu ne kadar çok değişirse seyirci o kadar soğur prog ramdan... Bu Cumartesi 'Stüdyo İstanbul'da ekrana bu işi şimdiye kadar hiç yapmamış genç bir sunucu gelecek... Şimdi pek merak ediyoruz... Bakalım onun sunuculuk ömrü ne kadar olacak...



Bülent Denli:
İşte, "Stüdyo İstanbul'un yeni sunucusu

Bu Cumartesi'den başlayarak "Stüdyo İstanbul"u bize Fecri Ebcioğlu'nun yerine Bülent Denli sunacak.

Bülent Denli 1954 yılı Ankara doğumlu bir genç. Ankara Cebeci Ortaokulunu bitirdikten sonra ailesi ile birlikte İstanbul'a taşınmış. İstanbul'da Özel Eseniş Lisesi'ne devam ederken tiyatroya girmiş. 1969-1973 yılları arasında Tevfik Gelenbe Tiyatrosu'nda sahneye çıkan Bülent Denli okul nedeni ile tiyatrodan ayrılmış. Şu anda Gazetecilik Yüksek Okulu'nda öğrenimini sürdürürken bir yandan da Türk Haberler Ajansı'nda gazeteci olarak çalışıyor.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

TV'de dünya turu

Yedikleriniz, içtikleriniz sizin olsun..

Anlatınız bakalım Siyam'da gördüklerinizi...

Neler gördünüz "Kral ve Ben" dizisinin geçtiği büyülü ülkede?.. Kocaman bir hiç?..

Oysaki dünya TV'lerinde şimdi en gözde program bu: **"Koltuğunuzda dünya turu..."** yahut **"Her hafta bir memleket..."**

Ama oralarda koltuğunuzun içinde, sahiden bir dünya turu yaparsınız..

4 - 5 haftadan beri, biz Türk seyircileri, Uzakdoğu'da dolaşıp duruyoruz... Sürt Allah kerim!.. Al gözüm seyreyle.. Burası Hong Kong.. Su insanları, su çocukları.. Al gözüm seyreyle... Burası Macau... Su insanları... Su çocukları... Ve al gözüm seyreyle... Burası da Siyam'ın Bangkok şehri.. Su insanları, su çocukları...

Hemen hemen bir çeyrek dünya dolaştık. Koskoca Uzakdoğu diye saatlerce gördüğümüz şey, tahta bir motorun içinde dolaştığımız, birtakım çamurlu kanallar.. Gerisi siz sağ, biz selâmet...

Nereden bulurlar bu en basitinden, en aşağı 30 senelik köhne filmleri?..

Belgesel dizide Thailand'ı bize **"Tebessümler diyarı"** diye tanıttılar. Evet, yıllar boyu Siyam **"Gülümseyen insanlar diyarı..."** diye çıktı dünya karşısına... Ama Siyam çoktan gülmeyi unutmuştur. Onun şimdi yeni bir ismi var: Dudaklarından tebessüm silinen memleket... Türkiye nasıl Pierre Loti Türkiyesi değilse, Siyam da Somerset Maugham Siyam'ı değildir. Dünyanın en zengin memleketinde, aç milyonlar dolaşıyor, kuzey sınırında, Budist olmayan nüfus, yani Müslümanlar arasında gerilla hareketleri gırla gitmektedir. Memleket, yabancı üslerden arınmak için çırpınıp durmakta... Buna rağmen Siyam'ı **"Ah... Ne kadar da büyülü bir diyardır şu rüyalar ülkesi Siyam!.."** diye Hollywood'vari takdim etmek en azından hafifliktir. Gösterilen memleketlerin seyircisine tamamen yanlış fikir verir. Hattâ dünyanın belirli noktalarını kendi istedikleri şekilde görmek, ve göstermek isteyenlerin afyonlu objektifi bu...

Belli ki herifçioğlu Bangkok'a gelmiş, Rama Hilton Oteline yerleşmiş, ertesi günü çıkıp, Japonya'dan aldığı sinema makinesi ile bir kaç kanal resmi çekmiş... Daha ertesi sabah da şöyle — romanını okuduğu — Kwai Köprüsüne kadar uzanmış... Oldu, buyrunuz... Gülen insanlar memleketi Siyam!.. Oysa, günün Siyam'ı Dördüncü Rama'nın Siyam'ı olmaktan çok uzaktır. Ama Siyam'a giderseniz size 3 söz öğretirler. Siyam dilinin en meşhur 3 kelimesini... Bunlar şudur ve bilmeyen Siyamlı da yoktur:

1 — Mai Penrai... (Boş ver, aldırma, dumanı doğru çıksın) mânasına gelir.

2 — Snuk... (Gününü gün etmek... Zevk, eğlence,cümbüş) mânasına gelir.

3 — Tuk Tong.. (Mükemmel.. Çok iyi.. Daha iyisi olamaz) mânasına gelir.

İşte Siyam'ın ve Siyamlının bütün felsefesini bu üç sözün, özellikle birincisinin içinde bulmak kabildir. Mai Penrai felsefesi Buda felsefesinden daha zayıf değildir. Boş ver, dumanı doğru çıksın felsefesi... En büyük felâket karşısında Siyamlı:

-"Mai Penrai!.." sözünü kullanmadan yapamaz. Uzakdoğu'nun Pollyanna milleti!... Ve tabiî "Snuk" yani cünbüş.. Snuk da "Mai Penrai" den aşağı kalmaz. İçi dertli dahi olsa Siyamlıyı güleryüzlü gösteren işte bunlardır. Gelgelelim, filmi çekenlerden sorunuz, bilirler mi ki... Rama Hilton penceresinden bunları görmeğe,öğrenmeğe de imkân yoktur.

Zaten bizim dizinin ismi üstünde... Ne yazık ki koltuğumuzda oturup, — El burunu ile güvey girer gibi — dünyayı başkalarının gözü ile seyrediyoruz... Siyam'ı Amerikan gözü ile.. Pakistan'ı İngiliz gözü ile.. Hindistan'ı Alman gözü ile..

Onlar neyi enteresan bulurlarsa biz de onları seyre mecburuz.. Evvelki sene Amerika'da **"Şu Garip Türkiye!.."** diye bir televizyon filmi gösterildi.. Bir Alman çekmiş.. Hans'ın gözü ile garip Türkiye... Bahçekapı'dan bir sahneyi gösterirken spikerin sesi izahat veriyordu:

-"İşte sırt hamalları.. Her birinin sırtında birer Volkswagen yükü!.. Ve işte dünyanın hiç bir yerinde görülmeyen bir satıcı.. Para ile bardak bardak içme suyu satan adâm..." Bütün film bu... Sırt hamalları, sokakta bardak bardak su içen adamlar...

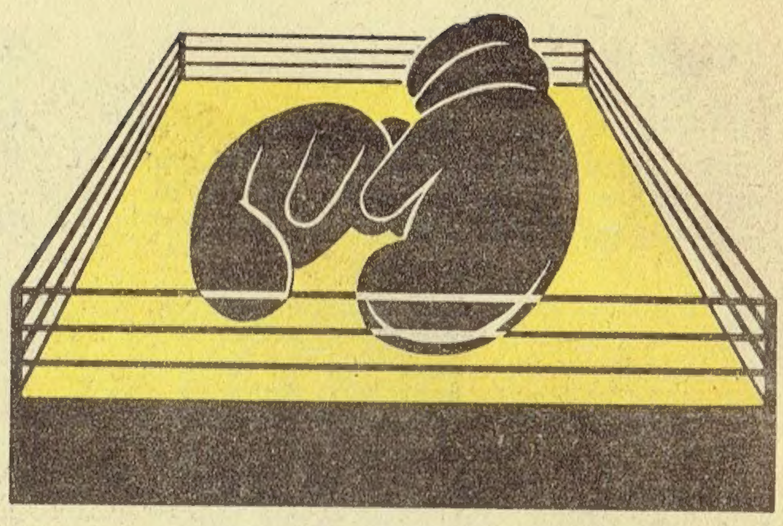
Türkiye'de bir Alman objektifi!...

Geçenlerde **"Bilgi ve Sağlık"** programında ilimde bile milletler tarafından politika yapıldığından söz ediliyordu. Doğrudur... Hele böyle belgesellerde, herkes kendi havasını çalmakta, dünyayı kendi açısından göstermeğe kalkmakta...

Kapitülâsyonları attık ama, ekranda devam ediyor.. TV'lerde korkunç bir kültür emperyalizmi savaşı olduğunu unutmayalım...

Dünyayı kendi gözleri ile görmek ne güzel şey...

"Sakin Adam"da John Wayne'i, "Şampiyon" filminde de Kirk Douglas'ı ekranda boksör olarak seyrettik...Sinema tarihinin sayfalarını şöyle bir karıştıracak olursak, beyazperdeye boksör olarak çıkan yıldızların sayısının hayli kabarık olduğunu görürüz. Kimler mi bu aktör boksörler.... Gelin sinema tarihinin sararmış sayfalarını şöyle bir çevirelim ve birlikte görelim...



Sinemanın aktör-boksörleri

ŞU SON aylarda boks sık sık, ekranlarımıza geldi. Bokslu filimler izledik, unvan maçları gördük, Avrupa, Türkiye Boks Şampiyonalarını anında TV'de izledik... Hele Muhammed Ali'nin, Cemal Kamacı'nın unvan veya özel maçları TV'nin bu karşılaşmaları vermesiyle Türkiye'de boks sporuna hayran milyonların sayısına milyonlar ekledi...

Son on beş gün içinde ise, televizyonumuzda boksa hayli zaman ayrıldı.. Önceki Cumartesi "Sakin Adam" filminde John Wayne karşımıza adam öldüren bir boksör olarak çıktı... Bir gün sonra, Ankara'da yapılan Türkiye Boks Şampiyonası Telespor'da naklen yayınlandı, Pazartesi akşamı da "Spor Stüdyosu" içinde özet tekrar olarak verildi... Bir hafta sonra, geçen Cumartesi akşamı da ekranlarımıza bir başka boks filmi geldi. Kirk Douglas'ın başrolünü oynadığı **"Şampiyon"**... Bütün bunları düşünürken aklımıza bir soru takıldı:

"Acaba şimdiye kadar hangi aktörler kamera karşısına boksör olarak çıkmışlardı?..." Hemen TV'de 7 GÜN arşivini ve elimizdeki sinema ansiklopedilerini karıştırmaya başladık... Ve dünya sinemasında boks filimlerinin çokluğu karşısında da hayretler içinde kaldık.. Sinemanın boksör yıldızlarının tümünü sizlere vermeye kalksak, dergimizin tüm sayfaları yetişmeyecekti... Onun için eldeki bokslu filimleri bir elekten geçirdik.. Bu sayfada elek üzerinde kalan fotoğrafları görmektesiniz. İşte sinemadaki ünlü boks filimleri ve sinemanın ünlü boksör - aktörleri...

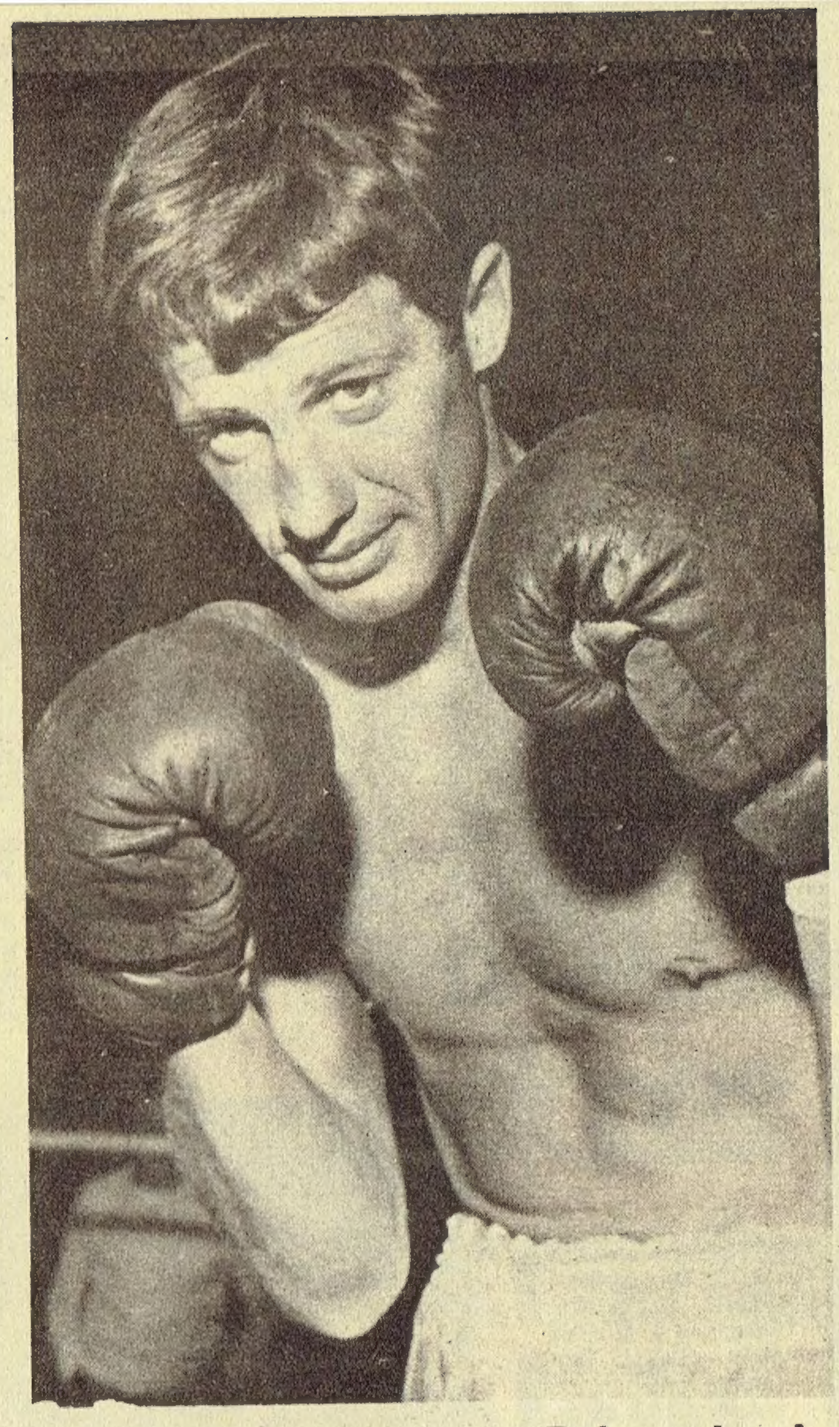
Hazırlayan: Naki Turan Tekinsav

Doktor Ben Casey' i hiç böyle gördünüz mü?

"Doktorlar" dizisinden tanıdığımız Vincent Edwards da beyazperdede eldiven giyen aktörlerdendir. Ekranlarımızın sevimli doktoru Ben Casey, yıllar önce çeyirdiği "Mr. Universe" adlı sinema filminde beyazperdeye genç bir boksör olarak gelmiş başarı kazanmıştı.

Bu da reklam için boks

Özellikle 1940'larda Hollywood yıldızları, şöhretlerini sürdürmek, isimlerinden söz ettirmek, ya da üne kavuşmak için akla hayale gelmedik reklamlara başvururlardı. İşte bu resim de o yıllardan kalmadır. Olga San Juan, büyük ümitlerle Hollywood'a gelmiş bir İspanyol dilberidir. Edmond O'Brian ise İrlanda'lı bir aktör. Hollywood'dan çok şey bekleyen iki genç hayatlarını birleştirmeye karar verirler. Basının ilgisini çekmek için ise, evliliklerini bir spor salonunda boksör kıyafeti ile gazetecilere açıklarlar. Böyle bir buluşla evliliklerini açıklamasalardı, hangi dergi bu isimsiz yıldızlara yer verirdi?



Belmondo da eski bir boksördür

Ünlü Fransız aktörü Jean Paul Belmondo da sinemadan önce amatör boksör olarak kısa bir süre ringe çıkmıştı. Onun da her boksör gibi burun kemiği kırıktır. Ama ringde kırılmamıştır. Bir kavgada yediği şiddetli bir yumruk, ringdeki rakiplerinin yapamadığını yapmıştı. Jean Paul Belmondo 1959 yılında da **"Les Copains Dimanche"** adlı filmde bir boksör olarak başarıyla rol almıştı.

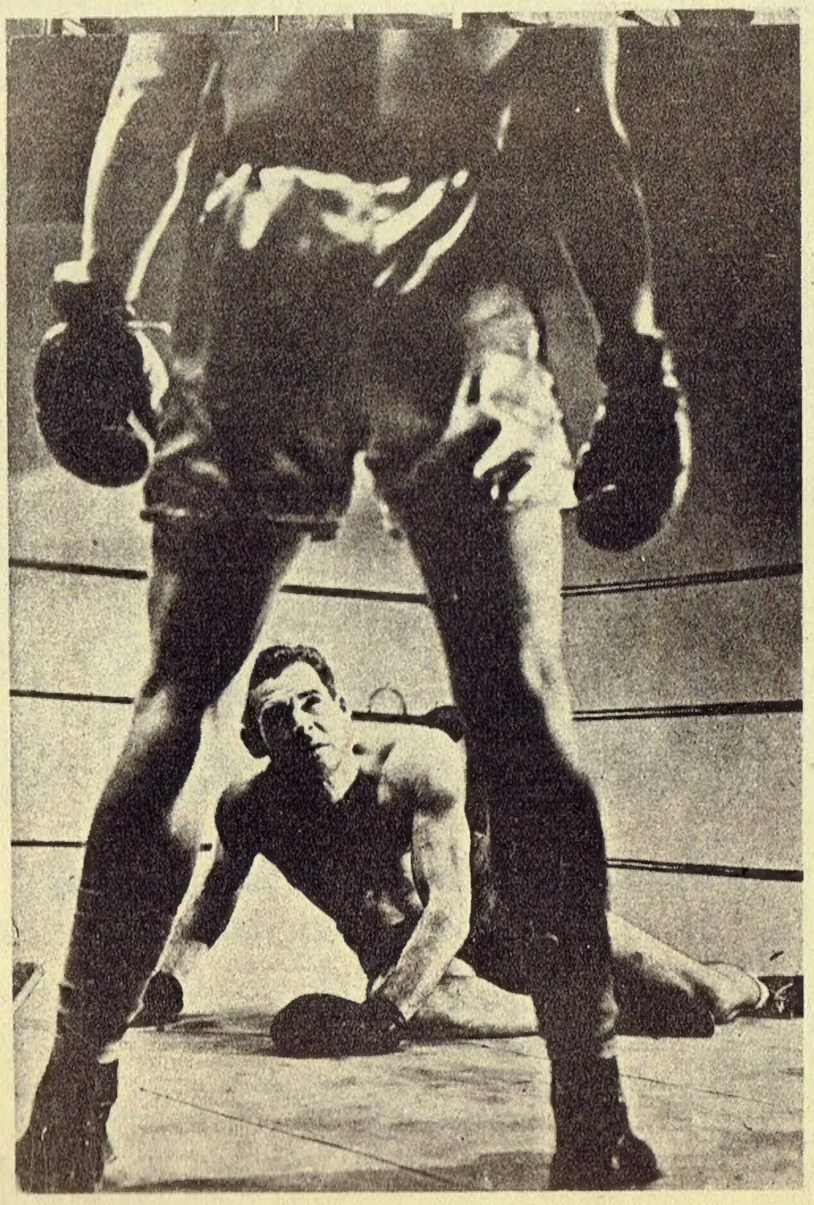
Bizde bokslu filmler yok denecek kadar azdır...

Her nedense yerli film yapımcılarımız, boksu konu alan filmlere pek itibar etmemişlerdir. Hattâ sporun diğer kollarıyla ilgili filmlerin sayısı da bir elin parmakları kadar var, yoktur. Bizde çekilen pek az sayıdaki boks filmleri, yabancı filmlerin birer kopyası olmaktan öteye gidemedi. Örneğin 1965 yapımı **"Katiller"** Burt Lancaster'in oynadığı **"The Killers"**in bir kopyasıdır. Emel Sayın'ın ilk sinema filmi **"Şampiyon"** ise John Payne ve Betty Grable'ın çevirdikleri **"99 River Street"** filminden beyazperdeye aktarılmıştı. Bunların dışında yine 1965 yılında Süleyman Turan'ın boksör olarak başrolü oynadığı **"Altın Yumruk"** filmi çevrilmeye başlandı, ama film tamamlanamadı. Ekranlarımızda da izlediğimiz **"İngiliz Kemal"** filminde ise hatırlayacağınız gibi boks sahnelerine bol bol yer verilmişti. Boksu konu alan yerli filmlerimizden biri de Cüneyt Arkın ile Müşerref Tezcan'ın **"Hayatımızın En Güzel Yılları"** filmidir. Bu filmde Cüneyt Arkın bir boksörün hayatını canlandırıyordu.

TV'de izledik... Süleyman Turan ringte kıyasıya Kartal Tibet ve "İngiliz Kemal" filminde dövüşmüşlerdi.

Sütçü boksör Danny Kaye...

Harold Lloyd'un **"The Milk Way"** adlı filmini 1946'da Danny Kaye **"The Kid From Brooklyn"** olarak yeniden çevirmişti. Müzikal olarak baştan çevrilen film Danny'nin onuncu komedi filmiydi. Danny Kaye bu filmde sonradan profesyonel boksu seçen bir sütçünün serüvenlerini güldürü biçiminde başarı ile anlatmıştı.



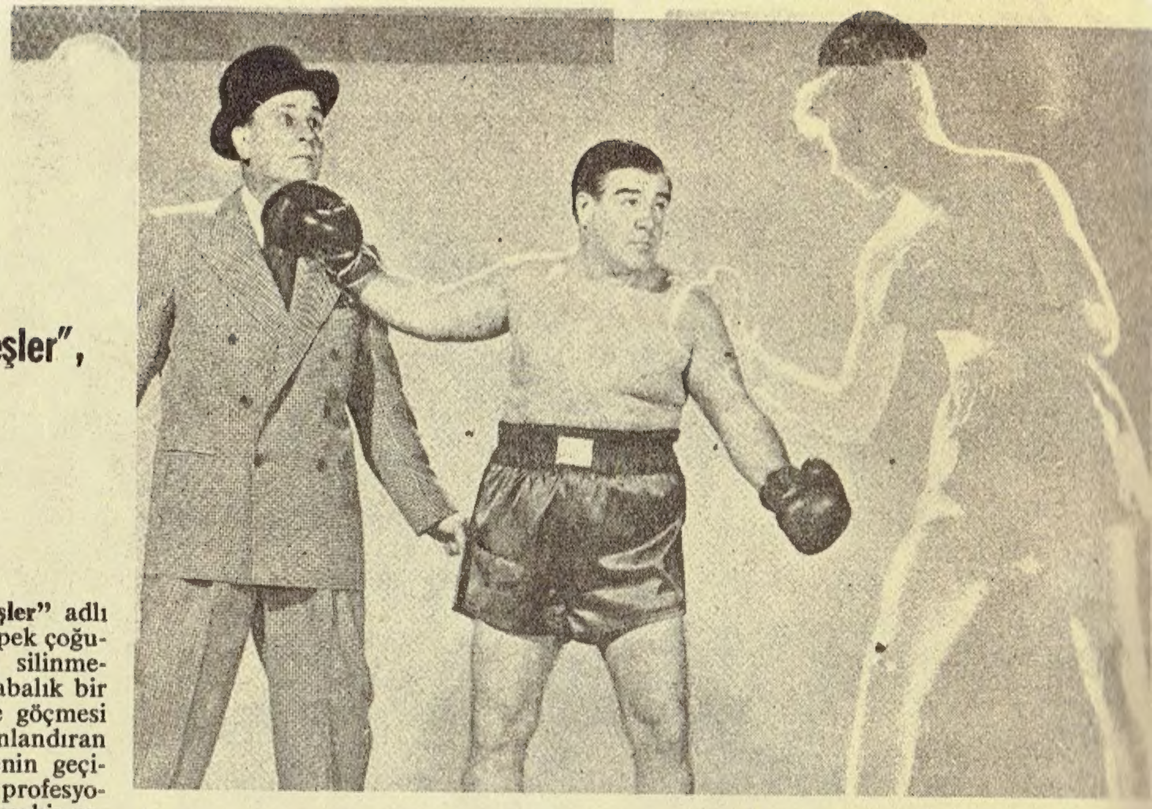
Robert Ryan 4 yıl ağır siklet boks şampiyonu olmuştu

Sinemanın ünlülerinden Robert Ryan, gençlik yıllarında komple bir sporcu idi. Golf, Amerikan futbolu, ski, avcılık, yüzme ve boks dallarında büyük başarıları ve şampiyonlukları olan bir sporcudur. Kolejde ve askerlik yaptığı yıllarda dört yıl üst üste ağır siklet şampiyonluğunu kimseye kaptırmamıştı. **"Body and Soul"** Robert Wise'ın yönettiği en başarılı boks filmlerinden biri olarak kabul edilir. 1947 yılında çevrilen bu filmde John Garfield üstün bir başarı kazanmıştı. 1949 yılında ise Robert Ryan ile birlikte **"The Set-Up"** adlı yine boksu konu alan filmde bir araya geldiler. Bir boksörün gangsterlerle mücadelesini konu alan bu film Robert Ryan'ın ününe ün katmasına sebep oldu.

Cüneyt Arkın, Müşerref Tezcan'la çevirdiği "Hayatımızın En Güzel Yılları" filminde bir boksörün hayatını canlandırmıştı...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Ekranın aktör boksörleri

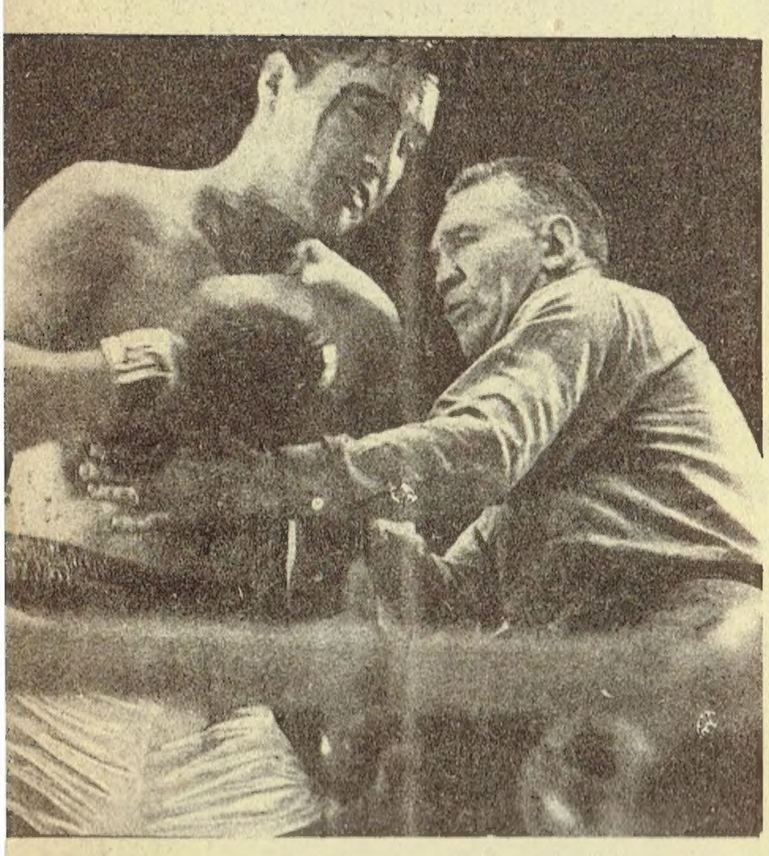


"Düşman Kardeşler", Alain Delon'u bize sevdiren filmdi...

"Düşman Kardeşler" adlı İtalyan filmi hemen pek çoğumuzun anılarından silinmemiştir. Fakir ve kalabalık bir ailenin büyük kente göçmesi oğullardan birini canlandıran Alain Delon'un ailenin geçimini sağlamak için profesyonel boksu seçmesi akıcı bir uslupla anlatılmıştı. Ünlü İtalyan yönetmeni Visconti'nin bu unutulmaz eseri sayesinde Alain Delon ülkemizde en çok sevilen yabancı aktörler arasına girerken boksör yıldızlar kervanına da katıldı.

İki Açıkgözler hayalet boksöre karşı

Ekranlarımıza geçtiğimiz yıl gelen **"Iki Açıkgözler"** dizisinin sevimli şişmanı But Abbott da beyazperdede boks yapan aktörlerden biridir. Ama Abbott'un ilginç bir rakibi vardı. Ringde hayalet boksörle dövüşen Abbott ve uyanık arkadaşı Castello bu filmde seyircileri gülmekten kırıp geçirmişlerdi.



Elvis bile boksör oldu...

Elvis Presley yıllardır şarkıcı ve sinema yıldızı olarak ününü sürdürüyor. Gençliğin sevgilisi olduğu yıllarda, hayranları onu da bir boksör olarak beyazperdede izlediler. Edward G. Robinson ve Bette Davis'in 1937 yılında birlikte çevirdikleri **"Kid Galahad"** filminde Wayne Morris adlı genç bir aktör boksör rolünde idi. Bu film yıllar sonra, 1962 de müzikal olarak tekrak çekildi. Bu kez Wayne Morris'in rolü genişletilmiş ve ünlü şarkıcı Elvis Presley'e verilmişti.

Kör olan boksör...

Amerikalı yıldız James Cagney de beyazperdede boks eldiveni giyenlerdendir. James Cagney 1940 yapımı olan **"City For Conquest"** adlı yapımda sonunda kör olan bir boksörün hayatını canlandırmış ve büyük başarı sağlamıştı. Bu filmde ilk kez kendini James Cagney'in kardeşi olarak gösteren Arthur Kenndy'yi geçtiğimiz hafta izlediğiniz **"Şampiyon"** filminden hatırlayacaksınız.

Valentino da boksör olmuştu...

Rudolf Valentino... Her halde beyazperdede alkışladığımız hiç bir şöhret, onun kadar milyonları büyülememiştir. Bir devir sinemasının erkek güzeli, rakipsiz jönü, uğrunda intihar edilen aktörüydü Rudolf Valentino ve sessiz olarak çevirdiği bir filminde kamera karşısına boksör olarak çıkmıştı. Rol arkadaşı Robert Florey'di.

Beyazperde'nin en ünlü boksörü.

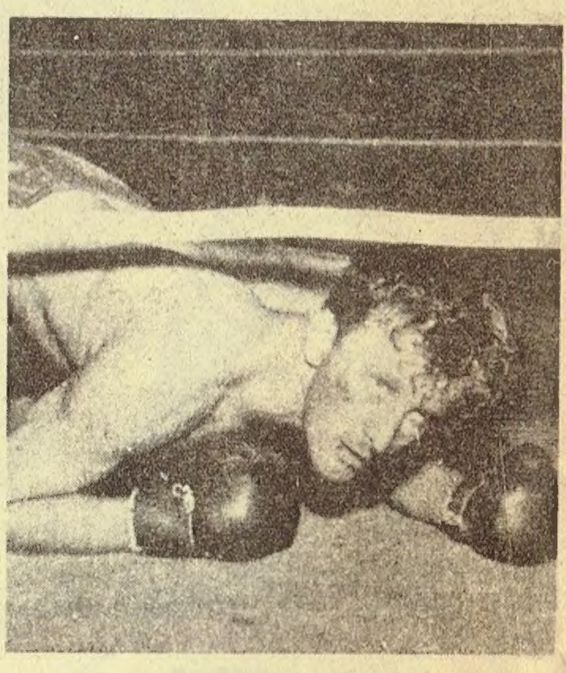
Önceki Pazar "Eddie" adlı filmde seyrettiğimiz Mickey Rooney, ününü boks filmleriyle sağlamıştı. O kısacık boyuna rağmen, beyazperde ringlerinin yaman bir boksörüydü. Belki de sinemanın boksu konu alan filmlerinde en çok oynayan şöhrettir. İşte, Anthony Quinn ve Jackie Gleason ile çevirdiği filmin bir sahnesinde... Mickey Rooney, Quinn'in meneceriydi.

Fernandel boksör oldu...

Fransız'ların dünyaca ünlü kahkaha makinesi Fernandel de film kameraları önüne kurulan ringlerde talihini denemiş bir aktördür. **"Les Rois du Sport"** adlı komedide seyirciler Fernandel'in ringlerde çıkarttığı şahane maçtan ziyade hareketlerine gülmüşlerdi. Hem de kahkahalarla...

Humphrey Bogart son filminde boksör olmuştu...

Humphrey Bogart'ın ölümünden önce son çevirdiği **"Şöhretin Sonu - The Harder They Fall"** adlı filmini geçtiğimiz yıl ekranlarımızda izlemiştik. 1956 yılı yapımı olan bu film İtalyan asıllı ünlü boksör Primo Carnera'nın hayatından esinlenerek çevrilmiştir. Attığı sert bir yumrukla rakibinin ölümüne sebep olan boksörü filmde Mike Lane canlandırmıştı. Resimde Humphrey Bogart'ı son çevirdiği filmde rol arkadaşlarından Max Baer (sol başta) ve bir devrin ünlü boksörlerinden Jersey Joe Walcott ile görüyorsunuz.

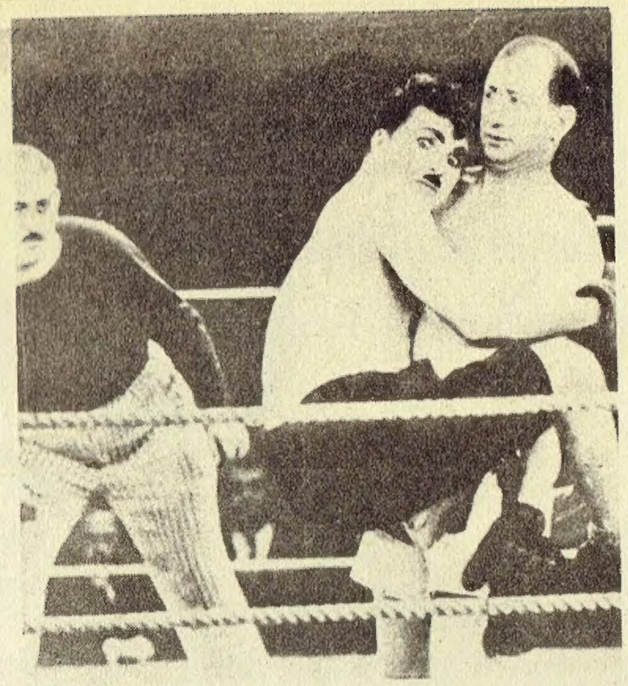


Kirk Douglas'ın şampiyonu

Şöhret ve para uğruna, aşkını ve en yakın dostlarını bile kaybeden bir boksörün yaşantısını Kirk Douglas'ın güçlü oyunu ile geçtiğimiz Cumartesi ekranlarımızda izledik. 1949 yılı yapımı Stanley Kramer'in gerçek hayattan uygulaması olan film **"Ring Lardner"** adlı bir böksörün hayatı idi.

İlk Boks Şampiyonu' nu Erroll Flayn canlandırdı...

İlk Dünya Boks Şampiyonu olan İrlandalı John L.Sullivan şampiyonluğunu ringlerde 1882-1892 yılları arasında sürdürmüştü. 1892 yılında yaptığı bir unvan maçında şampiyonluğu İrlandalı James Jim Corbett'e kaptırdı. Çok kibar olması nedeni ile **"Gentleman Jim"** olarak tanınan Corbett'in hayatı 1942 yılında filme alındı **"Gentleman Jim'i ekranda canlandıran ünlü aktör Errol Flayn' dı.**



Şarlo boksör...

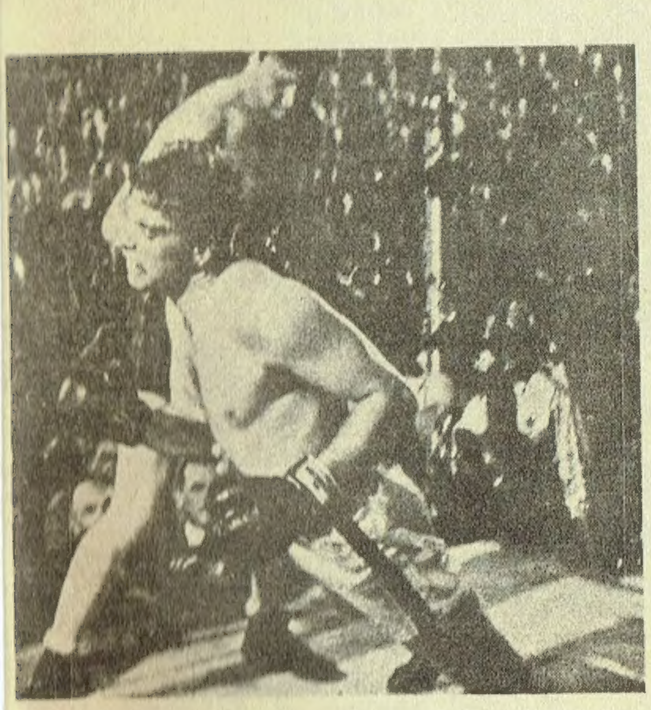
Sessiz Sinema'nın en büyük ismi, büyük komedyen Charlie Chaplin de filmlerinin ikisinde boksör olarak seyircilerinin karşısına çıkmıştı. 1915'de çevirdiği **"Şampiyon"** filmi, aslında geçtiğimiz hafta ekranlarımıza gelen **"Şampiyon"** filmi ile yakından uzaktan ilgili değildir. Şarlo bu filminde ve 1931 yılında çevirdiği **"Şehir Işıkları"** filminde boksu güldürü yönünden ele almıştı.

Alfred Hitcock ve sessiz sinemada boks...

Korku filmlerinin büyük ustası Alfred Hitcock'un sessiz sinema devrinde ilk yaptığı filmlerden birinin boksla ilgili olduğunu **"The Ring"** adını taşıdığını biliyormuydunuz?.. Bu filmde karısı ve ringler arasında bocalayan genç bir boksörün serüvenleri anlatılmıştı. Sonunda genç boksör ringlerde şöhret olmuş, buna karşılık karısını kaybetmişti. 1927 yılında Alfred Hitcock'un çevirdiği bu filmde Carl Brisson, Lilian Hall Davis ve Ian Hunter de başarıyla rol almışlardı.

Paul Newman' ın boksörlüğü

Paul Newman da beyaz perde ringlerinde görünen ünlülerden biridir. 1956 yılında çevirdiği **"Somebody Up There Like Me"** adlı filmde 1947-48 yıllarında Dünya orta sıklet boks şampiyonu olan Rocky Graziano'nun hayatını canlandırmıştı.



Ernest Hemingway' den perdeye...

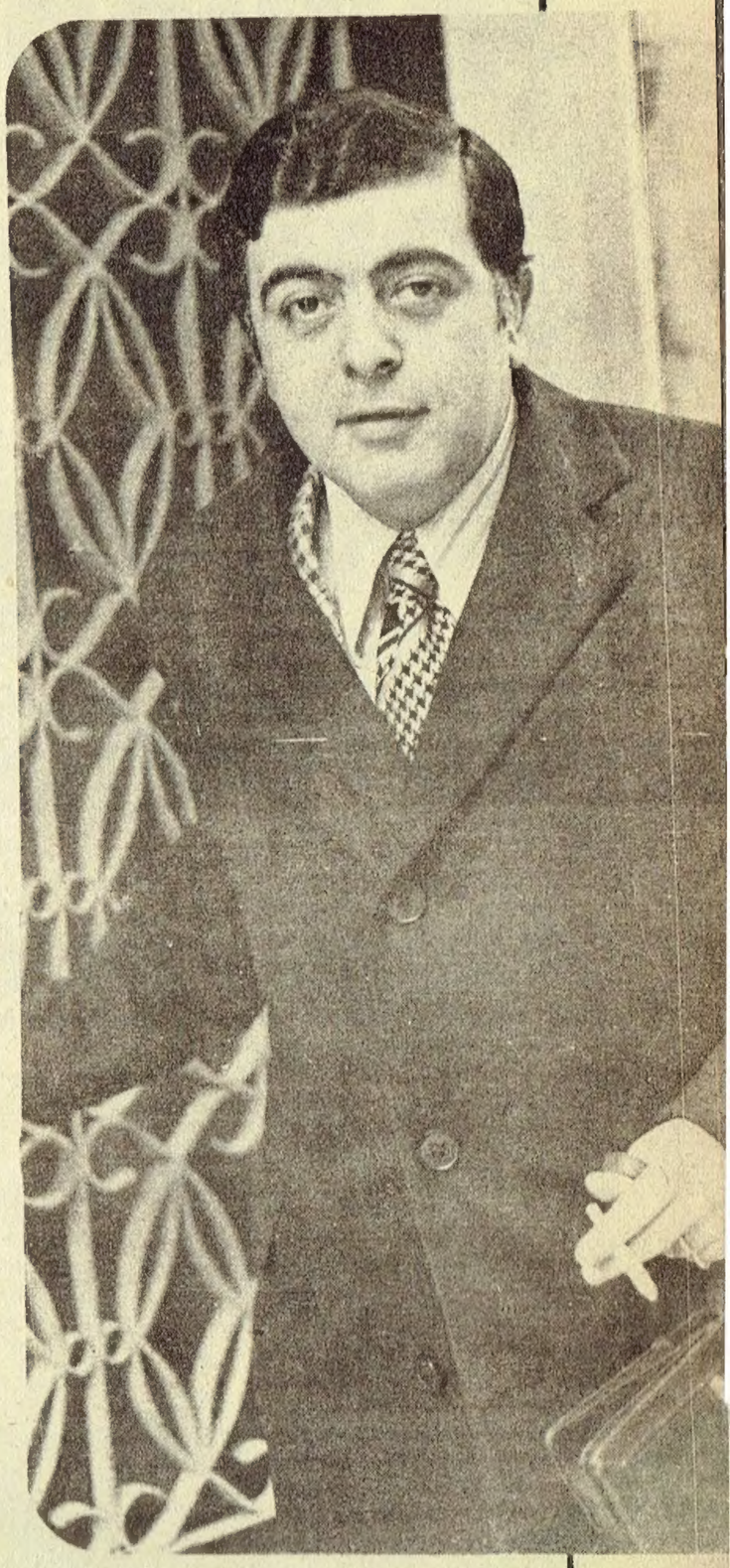
Ünlü romancı Ernest Hemingway'in bir eseri de ünlü yönetmen Mark Hallinger tarafından 1942 yılında beyazperdeye aktarılmıştı. **"The Killers"** adlı filmde bir boksörü canlandıran Burt Lancaster, uzun süre boks çalıştığı için filmin boks sahnelerinde dublör kullanılmamıştı. Ringte gerçek bir maç çıkaran Burt Lancaster'in başarısı uzun süre unutulmadı.

Filmin reklamını böyle yaptı

Betty Grable bir devrin sarışın bombasıydı. **"Footlight Serenade"** filmini çevirdikten sonra zamanın dergilerinde boy boy boks eldivenli bu cazip resimleri yayınlanmıştı. Çünkü film boks üzerine kurulmuştu. Boksör rolünü de, bu filmden sonra kendini sinemaya kabul ettiren John Payne oynamıştı.

İşte,
8274
okurunun
cevabı:

Tele-Kutu tekrar ekrana gelsin



Altıncı sayımızda siz okurlarımıza 2500 liralık bir soru sormuştuk:

- **"Tele-Kutu tekrar ekrana gelsin mi?"**

Ve sizlere bir ricamız olmuştu: **"Bu anketimize mutlaka katılın. Bize, televizyonun karşısına binlerce okurumuzla birlikte çıkabilmek fırsatını verin,"** diye seslenmiştik...

Sağolun, var olun... Kırmadınız bizi... Cevabınızı yazıp, adresimize gönderdiniz.. Biz de bu sütunda sizin cevabınızı **"Televizyon Yöneticilerine"** açıklıyoruz:

Bize mektup gönderen okurlarımızdan 8274'ü, Cenk Koray'ın sunduğu Tele-Kutu Yarışmasının tekrar ekrana gelmesini istiyor...

Şimdi televizyonun sayın yöneticilerine sesleniyoruz... Verdiğiniz demeçlerden, televizyon programlarını halkın isteğine göre düzenleyeceğinizi, bir de halk araştırması yapacağınızı okuyoruz... İşte size bir HALK ARAŞTIRMASI.. 8274 televizyon seyircisi, ekrandan kalkan "Tele-Kutu" Yarışmasının tekrar yayına konulmasını istiyor...

Bizden söylemek.. Ve dilerseniz gelen cevapları size teslim etmek... Uygulayıp, uygulamamak ise artık size kalmış...

ANKETİMİZE KATILDILAR ÖDÜL KAZANDILAR

Anketimize katılan okurlarımıza çam sakızı, çoban armağanı bir de ödülümüz vardı... Gelen cevaplar arasında bir kura çektik. Bu kura sonucunda aşağıda adlarını ve adreslerini gördüğünüz beş okurumuz "TV'de 7 GÜN" den 500'er lira kazandılar.

1 - MUSTAFA ÇELEBİ
Bahçelievler Sarıkaya Sok. No. 6
Avanos - Nevşehir

2- SÜLEYMAN OZGUNAY
Durak Mahallesi Hoca Tahir Efendi Sokak No. 12 UŞAK

3- YÜKSEL GENCER
Atatürk Cad. No. 31-G
Buca-İZMİR

4- NECLA YILDIZ
Boyacı Mah. Talip Sok. No. 9-A
GAZİANTEP

5- NAHİDE ATAM
Talâtpaşa Cad. İkizler Sok.
No. 1 Kat 2
Gültepe-İSTANBUL

Yukarıda adlarını ve adreslerini sıraladığımız okurlarımız "TV'de 7 GÜN" den 500'er lira kazanmışlardır. Armağanları bu hafta içinde adreslerine gönderilecektir.

Anketimize katılan, bize mektup gönderen, televizyonunun karşısında bir güç olmamızı sağlayan okurlarımıza kucak dolusu teşekkürler.. Önümüzdeki haftalarda düzenleyeceğimiz yarışmalarda bol şanslar.

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

Milyonlarca futbolsever ona dua ediyor

HER ZAMAN TOPTAN YANA OLAN ADAM

İşte Mönchengladbach - Real Madrid maçının televizyondan verilmesini sağlayan milyoner işadamı... Almanya'da bir likör fabrikasının sahibi olan Gunter Mast likörlerinin adını müşterilerine sporla duyuruyor.

Eğer milyoner bir Alman işadamı olmasaydı, dünyanın dört yanındaki milyonlarca futbolsever Mönchengladbach - Real Madrid maçını ekrandan izleyemeyecekti.

GEÇEN Çarşamba akşamı ekranda bir futbol fırtınası vardı... Avrupa Şampiyon Kulüpler Şampiyonası çeyrek finali için Almanların ünlü Mönchengladbach takımı ile İspanyolların Real Madrid'i karşı karşıya geldiler... Sonuç malum 2-2 sonuç lanan bu maçı dünya televizyonları ile birlikte bizim televizyonumuz da naklen yayınladı ve milyonlarca televizyon seyircisine ekran başında heyecanlı dakikalar yaşattı...

Maçın nasıl olduğunu, ekrandan hep birlikte izledik. Bir gün sonraki gazetelerde ise maçın kritiklerini okuduk. Bizim bu sayfalarda söylemek istediğimiz o değil.. Ekrana gelen bu dev maçın bilmediğiniz bir hikâyesini sizlere sunmak istiyoruz..

Evet, dev maçı ekranlarda izledik. Ama biliyor musunuz ki, eğer milyoner bir işadamı araya girmeseydi bu maçı ne biz, ne de dünyanın dört köşesindeki futbolseverler ekrandan izlemek zevkinden mahrum kalacaktı...

ASRIN MAÇI

Geçen Çarşamba TV den izlediğimiz Mönchengladbach - Real Madrid maçını az kalsın milyonlarca TV seyircisi televizyon başından izleyemeyecekti.

HER ZAMAN TOPTAN YANA OLAN ADAM

Günter Mast, Almanya'nın en ünlü likör fabrikalarından birisinin sahibidir.. Sporu hele hele futbolu çok sever.. Bu sevgisi de sahibi bulunduğu likörlerin reklâmını yapabilmek içindir..

İşte dünyanın her yerindeki futbolseverler, Mönchengladbach - Real Madrid maçını her zaman toptan yana olan bu milyonerin sayesinde televizyondan izlediler...

Neyse, sözü daha fazla uzatmayalım ve Günter Mast'ın bu dev maçın televizyondan verilmesine nasıl yardımcı olduğunu anlatalım...

Alman futbol fikstüründe 3 Mart Çarşamba akşamı, iki dev maç birden vardı. Sabah, UEFA Kupası için Hamburg ile Stal Mielec karşı karşıya gelecek, akşam da Mönchengladbach ile Real Madrid kozlarını paylaşacaklardı... Ve Alman televizyonu da Hamburg-Stal Mielec maçını dünyanın her yerine naklen vermeyi plânlamıştı...

Mönchen - Real maçını ekranlarda görmek isteyen çok kişi Alman televizyonunu mektup yağmuruna tutmuştu ama, Alman televizyoncuları için yapılacak bir şey yoktu. Aynı günde oynanan iki maçı naklen yayınlayamazlardı. Gündüz yapılan maçı naklen vermek zorundaydılar. Ama eğer Hamburg Kulübü, UEFA'daki maçını bir gün önceye alabilirse, iki maçı da dünya televizyonları için naklen yayınlayabilirlerdi..

Evet, Mönchen - Real maçının televizyondan yayınlanması için bir tek çare vardı. Hamburg'un maçı bir gün önceye alınması.. Ama olacak iş değildi bu..

İşte bu olmayacak işi, haberi gazetelerden, ajanslardan okuyan, milyoner işadamı başardı. Günter Mast, kalktı, Hamburg Kulübünün yönetecileri ile pazarlığa girişti. Ve 200.000 mark, yaklaşık olarak bir milyon, dört yüz bin Türk lirası vererek, Hamburg Kulübünün maçı bir gün öne almasını sağlayarak, milyonlarca futbolseverin bir kere daha gönlünü kazandı...

PEKİ AMA NEDEN?...

Pürüz ortadan kalkmıştı.. Hamburg UEFA Kupası'ndaki maçını bir gün önce oynayınca, Alman televizyonu da hem o maçı, hem de ondan sonraki Real Madrid maçını televizyon aracılığı ile bütün Almanya'ya ve dünyaya yayınlamıştı...

Peki ama, milyoner işadamı 1,5 milyon lirayı neden sokağa atmıştı?... Futbol sevgisinden mi, yoksa futbolseverleri düşündüğü için mi? Hayır, ne o, ne öbürü... Günter Mast'ın Hamburg Kulübüne 1,5 milyon liralık bağışta bulunurken tek bir amacı vardı... Sahibi bulunduğu likörlerin reklâmını yapmak...

Bunda da başarı sağladı. Bir gün sonra çıkan gazeteler, haftalık dergiler, radyolar ve televizyonlar, Mönchen-Real maçının Jügermeister likörlerinin sahibi Günter Mast'ın sayesinde gerçekleştiğini yazınca, milyoner fabrikatör, hiçbir şekilde yapamayacağı bir reklâmı yaptı..

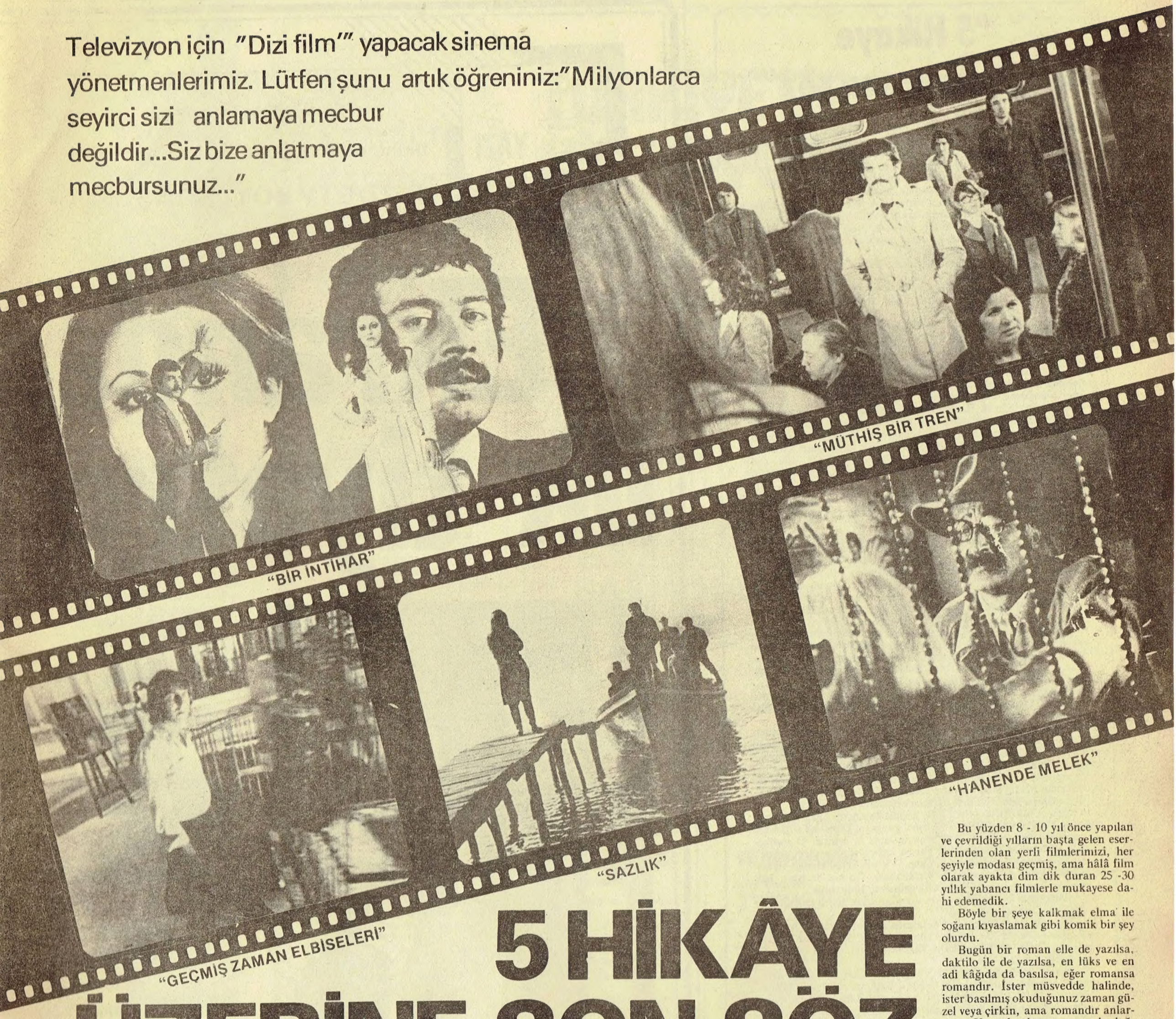
Milyoner iş adamının çok iş adamından farklı bir reklâm anlayışı var... **"Önemli olan likörümün isminin televizyonda gazetelerde görülmesi değil, dolaylı olarak çevrede konuşulması, dedikodu konusu olmasıdır,"** diyor.. **"Biz de 1,5 milyon liralık bağışla bunu fazlası ile yaptık.."**

Günter Mast, likörlerinin reklâmı için her yıl 210 milyon lira ayırırmış... Bunun yarısına yakınını da spor yolu ile harcarmış.. Örneğin, Almanya'da 18 bin sporcu, likör reklâmı yapan formalarla sahaya çıkıyor.. Milyoner işadamı: **"Bence,"** diyor, **"Reklâmların en iyisi sporla yapılan reklâmdır... Şükür ki, meslektaşlarım henüz bu gerçeği yeni yeni kavrıyorlar.."**

İşte size Mönchengladbach - Real Madrıd maçının ekrana nasıl geldiğinin hikâyesi..

Hayli ilginç değil mi?

Televizyon için "Dizi film"" yapacak sinema yönetmenlerimiz. Lütfen şunu artık öğreniniz:"Milyonlarca seyirci sizi anlamaya mecbur değildir...Siz bize anlatmaya mecbursunuz..."



5 HİKÂYE ÜZERİNE SON SÖZ

Yazan: Sezai SOLELLİ

Metin Erksan'ın "5 Hikaye" dizisi üzerine çok şey söylendi, çok şey söyledik.. Şimdi son sözümüzü söylüyor ve "5 Hikâye" defterini de burada kapatıyoruz..

5 HİKAYE olayı bugün televizyonun en aktüel konusu değildir. Ayrıca son iki aydır da gerek bizler yayınlarımızda, gerek seyredenler aile toplantılarında bu filmleri lüzumundan fazla eleştirdik. Şu sıralarda TV bir cadı kazanı gibi kaynarken, bu olayı yeniden ısıtıp temcit pilâvı gibi ortaya sürmenin bir anlamı kalmamış olmalıydı.

Olmalıydı, ama olamadı. Yapılan bütün eleştiriler ve konuşmalar ya filmlerin, ya da bu filmleri meydana getiren kimsenin rejisörlüğü, anlatış tarzı üzerinde veya eleştirilere verdiği cevaplar etrafında toplandı durdu. Hiç kimse asıl davaya, Türk Filmciliğindeki topyekûn eksikliğe, daha doğrusu büyük **"Yokluk"**a dokunmadı.

Bu yokluk **"Film Anlayışı"**dır.

Ne gariptir ki Türk seyircisi yıllar yılı bir taraftan yerli, bir taraftan da Arap, Hint, Avrupa, Amerika gibi çeşitli menşeli yabancı filmlerin yüzlercesini, binlercesini seyrede ede, daha çok seneler önce mazbut bir film anlayışına sahip oldu. Ve dünya sinemasındaki ilerleyiş temposuna ayak uydurarak bu film anlayışını her geçen gün biraz daha geliştirdiği halde, ne yazıktır ki Türk sinemasının başında bulunanların büyük bir çoğunluğu henüz bu anlayışa, bu olgunluğa erişememişlerdir.

Bir zamanlar yerli filmlerimizi eleştirirken baş lâfımız **"Filmciliğimiz, Batı filmciliğinden geri."** demek olurdu. Ama ne kadar?... On yıl diyenlerimiz de olurdu, yirmi yıl diyenlerimiz de...

Televizyon ülkeye yerleşip de yerli ve yabancı filmleri peşpeşe gözlerimizin önüne sermeye başlayınca anladık ki, bu sadece yıllarla ölçülebilecek bir ilerleme veya gerileme işi değildir.

Bu bir **"Film anlayışı yokluğu"** dur!...

Bu yüzden 8 - 10 yıl önce yapılan ve çevrildiği yılların başta gelen eserlerinden olan yerli filmlerimizi, her şeyiyle modası geçmiş, ama hâlâ film olarak ayakta dim dik duran 25 -30 yıllık yabancı filmlerle mukayese dahi edemedik.

Böyle bir şeye kalkmak elma ile soğanı kıyaslamak gibi komik bir şey olurdu.

Bugün bir roman elle de yazılsa, daktilo ile de yazılsa, en lüks ve en adi kâğıda da basılsa, eğer romansa romandır. İster müsvedde halinde, ister basılmış okuduğunuz zaman güzel veya çirkin, ama romandır anlarsınız. Yazanla okuyan arasında doğrudan doğruya bir bağ vardır. Kâğıdın, baskısının şekli bu bağı fazla etkilemez.

Film tersine bir ekip işidir. Film olarak **"Söylemek istenilen"i** ile seyirci arasında çeşitli aracılar vardır. Filmin başlangıcından bitimine dek senaryosundan oyununa, ışığından lâboratuvarına kadar her şey, bu **"Söylenmek istenilen"** ile seyirci arasındaki bağı etkiler. Bu yüzden bunların hepsi kusursuz olmalıdır. Bu bir... Bir de rejisör, altı atlı bir arabanın dizginlerini ellerinde tutan tecrübeli bir arabacı gibi, bütün bu araçları ne kıl payı fazla, ne kıl payı eksik, en iyi şekilde kullandığı sürece, **"Söylenmek istenilen"**i en az fire ile seyirciye aktarabilir.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

"5 Hikaye üzerine son söz"

Hikâye, hatasız bir zaman, mekân, kostüm, dekor içinde, sağlıklı bir mantık, uslûp ve güzel bir oyun birliğiyle, hareketli bir roman halinde seyirciye aktarılabilirse ortaya hakiki anlamda bir film çıkar. İşte film anlayışı, film nosyonu dediğimiz böyle bir filmi ortaya çıkarabilme gücüdür.

Ve bizde yıllardır eksik olan da budur.

Ya **"Söylenmek istenilen"** ana konu ilkeldir, ki çoğu böyledir. Ya zaman mekân kavramları hiçe sayılmıştır. Ya da devamlı mantık hatalarıyla doludur. Ve sonra hemen hepsine yılların gerisinde kalmış bir zevk, daha doğrusu estetikten uzak bir kenar mahalle zevksizliği hakimdir.

Ve yine hepsinde bütün konular yüzeyde kalmış, hiç birinde derinlemesine inilmemiştir. Yıllar yılı Türk filmciliğine hakim olan sadece yalınkat görüntü ve hareket olmuştur. **"Adam kapıdan girer. Koşar. Durur. Kızı kollarının arasına alır. Öper."** Yıllarca bunlar verilmiş, ne düşünür, ne hisseder, niye düşünür, bu niye olur gibi gözle görülmesi, anlatılması zor bir his tezahürleri, yine **"Seyirci anlamaz"** düşüncesiyle, 1927'lerin sessiz filmlerinde olduğu gibi mübalağalı Minakyan jestleri ve görüntüleriyle, üstlerine basa basa verilmiştir.

Ve bütün bunlar kültür, görgü, zevk, mantık ve sanat görüşü eksikliğinin doğurduğu **"Film anlayışı yokluğu"** ile buna eklenen anlatamamak korkusudur.

En son **"Küçük Hanımefendi"**yi gördük TV'de geçen hafta. 1961'de çevrilen ve zamanının en iyilerinden sayılan bir yerli filmdi bu. Bizden olmayan ve zoraki bize uydurulmayaçalışılan mantık hatalarıyla dolu konusu, dengesiz diyalogları, abartılmış oyunu, sadece hareketleri idare eden rejisiyle bu eser, son bir yılda TV'de seyrettiğimiz hangi 25-30 yıllık yabancı filmin karşısında, film olarak ayakta durabilir?

GELELİM 5 HİKAYE'YE

Bu uzun üvertürden sonra gelelim Metin Erksan'ın **"5 Hikâye"**sine...

Metin Erksan bu ülkeye Merih'ten gelmedi. O da bu film anlayışı ortamında yetişmiş, diğerlerinden biraz daha ilerde görünen bir yapımcıydı. Ta ki TV'de hikâyeleri gösterilinceye kadar. Tıpkı Lütfi Akad gibi... İkisinin de yıllardır Türk Sineması üzerine yapılan her tartışma ve her araştırmada isimleri geçer, fikirleri alınırdı. Ama TV'deki **"Ömer Seyfettin Hikâyeleri"** Lütfü Akad kadrosunu nasıl şekillendirip açıklığa kavuşturmuşsa, Metin Erksan Efsanesi'ni de öylece sarsmıştır.

Evvelâ TV programları için sık sık söylenen, **"Şu kadar paraya çıkabilirdi. Niçin daha fazla verildi?"** söylentilerine ben şiddetle karşıyım. TV personeline toptan kundura diktirmiyoruz. Bugün bu tip kundurular 200 liradan alınabiliyor ve TV de garip bir eş-dost anlaşmasıyla bu kunduruları 400 liradan kabullenmişse, o başka... Ama bir sanat eseri kundura siparişi değildir. Bu konuda çok daha esnek, çok daha eli açık olmak icap eder.

Bunun iki yolu vardır. Birincisi, TV idaresi şimdiye kadar gerek kendi personeline, gerek dışardakilere yaptırdığı programların ortalama maliyetine göre fiyatlar tespit eder. Orijinal eser, senaryo, reji, oyun şu fiyata, topyekûn yapım da şu fiyatadır der. Belki bunu sınıflara ayırarak birkaç kategoriye de sokabilir. Talip olan başvurur. Senaryosu beğenilir, rejisörlüğü, oyunculuğu kabul edilirse ücreti o hesaplara göre ödenir.

İkinci yol: Bu fiyatlara göre kendiliklerinden talip olmayan ama TV'nin çevirmek istediği eser, program yaptırmak istediği yapımcı, oynatmak istediği oyuncu varsa iş değişir. O zaman TV, onların talep edecekleri parayı kabul etmeye mecburdur. Böyle bir durumda hiç bir sanatçı, TV'nin çerçevelediği fiyata eserini vermeye, iş yapmaya zorlanamaz. On bin de ister, yüz bin de. İşinize gelirse alır, işinize gelmezse almazsınız.

Meselenin bu tarafını böylece kapattıktan sonra gelelim hikâyelerin film niteliklerine...

Ben şahsen **"5 Hikâye"**yi defalarca okuyarak zaman tuttum. Bunlar hakkıyle çevrildiği takdirde jeneriği, şusu busu her şeyiyle en fazla 18-20 dakikalık filmler olurdu. 35-40 dakikalık değil. Bu bir...

Sonra hikâyelerin hiç biri, bugünkü, Türk filmciliği ortamında filme gelecek konular değildi. Yapımcı niçin seçti bunları?... Alışa geldiği film imkânlarına uygun, daha anlaşılır, daha hareketli, hikâyeler yok muydu? Ve şayet bir aralık söylediğini iddia ettikleri ve sonra kendisinin yalanladığı **"Ben kendim için yaptım"** deyişiyle bu filmlerde sözüm ona sanat yapmaya kalktıysa, biz de kendisine yıllarca önce bu yolda denediği **"Sevmek Zamanı"**nı hatırlatırız. O sanat eseri zannettiği filme seyirci bulamamıştı.

Sonra, **"Deli kıza bir parça vermişler, bütün çeyizini ondan yapmış"** misali, olur olmaz yerlerde balık gözü objektifi kullanıp insanları, eşyayı, her şeyi durmadan deforme etmek, kapıları arşa çıkarıp, avuç içi odaları boş hangarlar haline getirip, beş metrelik iskeleleri ufka kadar uzatmak, insanları anlamsız yürütmek, hatta bre yürütmek durmadan dolaştırmak, kamerayı yüzlere dayayıp bön bön bakan gözleri bıktırıncaya kadar göstermek sanat değildir.

Bütün bunlara karşı Metin Erksan, ancak gelecek yüzyılda anlaşılabileceğini hayal eden bir sanatçı vehmiyle, **"Beni anlamıyorlar!"** diyebiliyor.

Sayın Burhan Felek üstadımızın geçenlerde kendisine verdiği bir cevapta dediği gibi, **"Biz milyonlarca seyirci sizi anlamaya mecbur değiliz. Siz bize anlatmaya mecbursunuz!"**

Ve biz ortalama seyirci olarak sizlerden çok daha iyi anlıyoruz.

Bunu da artık lütfen öğreniniz!...

TV GÜN YAZI DİZİSİ 3

Türkiye'de televizyon tarihine ışık tutacak büyük araştırma...

BİZDE TV BÖYLE BAŞLADI

Ekranda ilk tiyatro

Hazırlayan:
HALİT KIVANÇ

Televizyonda oynayan ilk tiyatro oyunu olan "Mektup" un başrolünü üniversiteli bir amatör, Nisa Serezli oynamıştı...

Taksim' de yapılan yayını görmek isteyenler Cağaloğlu' nda seyirci rekoru kırmıştı...

1954 - 1955' lerde İstanbul' da, evlerde mağazalarda ve televizyon binasında topu topu 40 televizyon alıcısı vardı...

TV'DE İLK TİYATRO OYUNU...

Televizyonumuzda oynanan ilk televizyon oyunu "Mektup" adını taşır... Başrolü, üniversiteli bir amatör tiyatro sanatçısı olan Nisa Ersan oynuyordu.. Nisa Ersan, yani günümüzün ünlü Nisa Serezli'si.. Resimde Nisa Serezli, "Mektup"ta Afif Yesari ile...

HEY GIDI GUNLER

Adnan Ataman, Afif Yesari ve Fatih Pasiner, 1955 yılında Teknik Universite televizyonunda yapılan bir yayın sırasında... Televizvon yaşamımızda 1955 yılınının çok önemli bir yeri vardır.

SU anda Türkiye'de kaç kişi televizyon seyrediyor?

İşte sık sık merakla sorulan, ama doğru cevabı asla alınamayan ve de alınamayacak olan bir soru...

Ya İTÜ-TV'nin İstanbul Teknik Üniversite Televizyonunun deneme yayınlarına giriştiği sırada kaç kişiydi seyirci topluluğu? Onu ise bilmek değil, bileni bulmak bile sorun.. Ancak çeşitli anılardan ve belgelerden bazı ipuçları çıkarmak mümkün. Örneğin **"24 Aralık 1954"** tarihli **"Vatan"** gazetesindeki bir yazıda şu satırlar, yuvarlak bilgi veriyor:

"....Teknik Üniversite Televizyon istasyonu, halen 15 günde bir saat 17-18 arasında yayın yapmakta ve bu yayınlar şehirde bulunan 30'a yakın alıcı alet sahipleri tarafından alâka ile takip edilmektedir..."

30'a yakın alıcı... 30 desek, alıcı başında 10 kişi düşünsek, toplam 300 seyirci eder. Bu arada İTÜ'nün Gümüşsuyu binasında da, o güne göre hatırı sayılır seyirci toplandığını unutmayalım. Genellikle konferans salonunda, bazen de boş bir odada yerleşen alıcı başında 50-100, hatta daha çok seyirci TV izliyor.

"27 Eylül 1955" günlü **"İkdam-Gece Postası"** gazetesinde rastlanan bir yazıda ise **"İstanbul'da 10 kadarı evlerde, kalanı mağazaların vitrinlerinde ve İTÜ'de olmak üzere 40 alıcının varlığından"** söz ediliyor.

BİR REKOR!...

İlk büyük televizyon seyircisinin **"18 Mart 1954"** günü Cağaloğlu Öğrenci Lokalinde bir araya geldiği, perçinlenen bir gerçek. 1954 yılında, önceleri Eminönü Halkevi diye bilinen lokalde bir dizi konferans düzenlenmiştir. **"İstanbul Kültür Konferansları"** adı altında.. İşte bu dizide 18 Mart 1954 Perşembe günü saat 17.30'da başlayan konferans, bir dinleyici ve seyirci rekoruna sahne olur. Evet, sadece en çok dinleyici toplayan değil, aynı zamanda Türkiye'de ilk kalabalık televizyon seyircisini bir araya getiren konferans olur bu... Çünkü konusu **"Televizyon"**dur. Ondan da önemlisi, salonda televizyona ait konferans dinleyenlerin çoğu hayatlarında ilk kez televizyon seyretme olanağı bulurlar.

"İstanbul Vali ve Belediye Reisi Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay" imzalı davetiyede, konferans sırasında **"Televizyon neşriyatı da yapılacağı"** yazılıdır. Bu nedenle salon, kapılarına kadar dolar.

İTÜ-TV görevlileri üç alıcı getirirler salona... Dinleyicilerin rahatça görebilecekleri köşelere yerleştirilir alıcılar. Ancak anten, sorun yaratır. Önce dışarda kurulur anten. Fakat deneme başarılı sonuç vermez. O zaman içerde anten kurulması düşünülür. Yapılır. Ve olumlu sonuç alınır. Böylece konferans, canlı televizyon yayınıyla güçlenir. Bu yayında çeşitli konuşmalar yanında, müzik programı da sunulur. Tabii ilk kez izleyenler için yadırgama, hayret, takdir, kısaca karışık duygular söz konusudur. Böylece Taksim'deki Taşkışla İTÜ-TV Stüdyosu'ndan yapılan yayının Cağaloğlu'ndaki Öğrenci lokalinden izlenmesi, yayın alanı bakımından Türk Televizyonu için önemli bir aşama sayılmak gerekir.

Gene o günle ilgili bir anı, konferansı veren Adnan Ataman'ın, kuruluşunda ve yayınlarında yönetici olarak görev aldığı İTÜ-TV'sinin yayınını stüdyo dışından ilk kez görebilmiş olmasıdır. O da öteki seyirciler kadar heyecanlıdır. Şu farkla: Seyircilerin çoğu televizyonla tanışmanın heyecanı içindedirler. Ataman Hoca ise, yayının teknik yönden nasıl olduğunu merak etmektedir.

Aslında İstanbul Teknik Üniversite'sinde televizyon kurucusu olarak tanıdığımız bilim adamlarının hepsi bugün bile aynı duygu içindeler.. Örneğin Prof. Mustafa Santur, örneğin Prof. Adnan Ataman, bugün de TRT TV'nin yayınlarını izlerken, programdan çok teknik kaliteye dikkat ettiklerini belirtiyorlar. **"İster istemez gözümüz ve düşüncemiz teknik yöne kaçıyor"** diyorlar. Prof. Santur, geçenlerde bu konuda şunları ekledi: **"Televizyon, benim için gönülden bağlandığım bir bilim dalıdır. Bu bakımdan ben televizyon seyrederken bütünüyle tekniğe bakarım. Programlar şu veya bu nedenle şöyle veya böyle olabilir. Ben bir teknik adam olarak, yayının seyirci tarafından rahat izlenmesinden yanayım. Seyirci, alıcı karşısında huzursuz olmadan programları izleyebilmelidir. Teknik kalite sağlanırsa, ondan sonra program düşünmek kolaylaşır. Çok kez teknik başarı, programın başarısını da getirir. Belki böyle düşündüğüm için, programcılar için iyi bir seyirci değilim. Ama ne yapayım ki, ilk tanıdığım günden beri televizyonun teknik yönüyle arkadaş oldum ben..."**

Adnan Ataman'ın daha Doçentliği sırasında verdiği uygulamalı konferans, gerçekte Türkiye'de Televizyon açısından büyük bir hamle yaratır. Televizyona duyulan ilgi ile birlikte, bu konuda gönüllü olarak çaba göstermek isteyenler de artar. Aslında Televizyon yaşamımızda 1954-1955 ders yılı dönemi, altı çizilmesi gereken bir zaman parçasıdır. Televizyon, ülkemizde İTÜ vasıtasıyla tanınırken, ilerde "Öncü" olarak anılacak "İlk televizyoncularımız"ın **"İlk TV olayları"**nın ekranda görünmesi bu sıralara rastlar.

BİR ÖNCÜ! AFİF YESARİ...

Bu öncülerden biri de, Afif Yesari'dir. İTÜ-TV'nin başlamasıyla birlikte görev almıştır. Konuşmalar hazırlar. Giderek ilginç görüntülerle süsler konuşmalarını.. Hikâye okur, Fatih Pasiner'le birlikte müzikli şiir programı düzenler. Fakat hepsinden önemlisi, Afif Yesari'nin memleketimizde televizyonda ilk tiyatro oyununu gerçekleştiren kişi oluşudur... Bu konuda girişime başladığında çok güçlükle karşılaşır ve şöyle anlatır o sıkıntılarını:

"Bazı aktör ve aktrisler nedense televizyonu küçümsüyorlardı. Kamera karşısına çıkmağa yanaşmıyorlardı. Bu bakımdan ilk tiyatro oyununda amatör gençlerden yararlanmak gerekiyordu. Sonra, TV'de oynanacak eserin kısa olması şarttı. Oyuncuların rollerini iyice ezberlemesi icabediyordu. Çünkü suflör kullanılamazdı. Suflörün söyledikleri mikrofondan seyirciye ulaşırdı. Dahası var: Modern kostümle oynanacak bir eser bulmalıydık. Ayrıca dekor ve aksesuar da yoktu. Sade bir eser gerekliydi. Sağa başvurdum, sola başvurdum. Dişimize göre bir eser bulamadım. Daha doğrusunu söylemek gerekirse, böyle bir denemede kimsenin eserini harcamağa kendimde hak göremedim. Bir aksaklıktan korktum. Sonunda, 1950'de yazmış olduğum bir oyunu gözden geçirdim ve onu oynamamızı uygun gördüm."

NİSA SEREZLİ VE İLK TV OYUNU

"23 Aralık 1954" akşamı seyredilen bu ilk TV temsilinin adı, **"Mektup"**tur. Yazarı Afif Yesari. Gençlik Tiyatrosu'ndan üç amatörle bölüşür rolleri.. Bu üç Üniversiteli'den biri Edebiyat Fakültesinden İlhan Damacı'dır, ikincisi Tıp Fakültesinden Ali Keskiner.. Öteki ise, **"Türkiye'de TV ekranında ilk kadın tiyatro sanatçısı"** diye anmamız gereken, Gazetecilik Enstitüsü öğrencisi **Nisa Ersan**'dır. Ve bilir misiniz ki, bu TV'deki ilk amatör kızımız Nisa Ersan, günümüzün ünlü ve güçlü tiyatro sanatçısı Nisa Serezli'den başkası değildir.

Nisa Serezli tatlı tatlı anımsıyor şimdi o ilk TV temsilini.. Heyecandan kalbi duracak gibi olmuştur Nisa Ersan'ın.. Rolünü iyi ezberlemiştir, gene de şaşıracağım korkusu içindedir. Kamera karşısındadır, ışıklar altındadır. Zaten tecrübesiz bir amatördür tiyatro sahnesinde.. Fakat bütün ürkmesine karşın, başarıyla oynar Nisa.. Öteki amatör arkadaşları ve Afif Yesari ile birlikte, **"Türk Televizyonunda ilk tiyatro temsili"**ni gerçekleştirmenin gururunu duyarlar. Nisa Serezli, **"Daha sonra birkaç kez çıktım TV'ye tiyatro oynamak için.. O ilk heyecanım, korkum, hepsi geçmiş, bayağı alışmıştım artık. Ama ilk temsilin hatırası unutulmaz"** diyor.

Gazeteci arkadaşımız rahmetli **Ümit Deniz, "24 Aralık 1954"** günü **"Milliyet"** gazetesinde yayınlanan röportajında **"TV'deki ilk temsil"**in ilgi çekici kulisini şöyle anlatmıştır:

-"Müellif Afif Yesari'nin bizzat evinden getirdiği bir masa örtüsü, kırık bir kürsüye yazıhane manzarası vermiş.. Modern tiyatro anlamında, kâğıttan yapılmış bir ağaç resmi de stüdyonun bir köşesini parka çevirmişti... İşte bütün dekor..."

Gerçek böyleydi. Afif Yesari, o sıralarda **"Aydabir"** dergisinde bu temsili anlattıktan sonra şöyle der:

-"Mektup, yetersizlikler içinde hazırlanan ve TV'de yayınlanan ilk piyestir. İlerde, yıllar sonra elbette bir değil, üç beş TV'miz olacak.. Yeni yeni televizyon artistlerinin oynadığı, zengin dekorlu piyesler sunulacak. Mektup bunların yanında kırık dökük dekoru ile elbette şimdiden fakirdir. İlerde oynanacak zengin piyeslerin yanında daha da fakir ve iptidai kalacaktır."

Afif'in 20'yi aşkın yıl önce söylediklerini aynen iletiyor, yargıyı TV seyircilerimize ve de TV'de oynayan yahut oynamayan tiyatro sanatçılarına bırakıyorum.

İTÜ-TV'nin tiyatro alanındaki bu öncülüğüne değinirken, gene Afif Yesari ile gerçekleşmiş bir başka tiyatro olayını da belirtmek gerek. **"Düşünce Tiyatrosu"**dur bu da. Piyestcki olaylar, piyes kahramanlarının düşüncelerinden geçenlerdir. Bu bakımdan oyuncular konuşmadan oynarlar rollerini.. Onların düşüncelerinden geçenleri, başka bir yerdeki mikrofon vasıtasiyle başka bir ses söyler. Ya da önceden banda alınmış sesler verilir. Oyuncular, o seslere, o konuşmalara göre hareket ederler.

Tiyatro dünyası için bir yenilik olan bu deneme de ilk kez İTÜ-TV'de uygulanır. Afif Yesari'nin buluşudur **"Düşünce Tiyatrosu..."** Ve onun tiyatro ile TV alanındaki hizmetleri arasında sayılmak gerekir. Bakın, değerli spiker arkadaşımız Tarık Gürcan, **"20 Ekim 1955"**de **"Yirminci Asır"** dergisinde **"İlk Türk Televizyonu"** başlıklı yazısında şöyle diyor: **"....Günün birinde bu memlekette televizyon tarihi yazılacak olursa, bunda Afif Yesari'nin müstesna bir yeri olacaktır..."**

BİR ÖNCÜ

Afif Yesari, ilk televizyon yayınlarında sürekli görev almıştı.. Konuşmalar hazırlar, hikâye okur, müzikli şiir gösterileri düzenlerdi.. Televizyonda ilk tiyatroyu gerçekleştiren de odur.

İstanbul Vâli ve Belediye Reisi Ord. Prof. Dr.
Fahreddin Kerim Gökay

İstanbul Kültür konferansları serisi altında Cağaloğlu Öğrenci lokali (Eski Eminönü Halkevi) binasında tertiplenen konferanslardan yedincisi 18 Mart 1954 Perşembe günü saat 17,30 da Doç. Dr. Adnan Ataman tarafından

Televizyon ve Tatbikatı

(Televizyon Neşriyatı da yapılacaktır.)

adı ile verileceğinden, bu konferansa huzurunuzla şeref vermenizi saygıları ile rica eder.

TELEVIZYON NESRIYATI YAPILACAKTIR...

18 Mart 1954 günü İstanbul'da, Cağaloğlu Oğrenci lokalinde Televizyon ve Tatbikatı konulu bir konferans düzenlendi.. Bu da konferansın davetiyesi... İlk kalabalık seyirci bu konferansta bir araya geldi.

ILK TİYATRO "OLAY" OLMUŞTU

Televizyonda "Mektup" adlı oyunun oynanması basında olay olmuştu. Gazeteler olayı "Dün televizyonda bir temsil seyrettik" diye iri iri başlıklarla vermişlerdi... Ve bilir misiniz bu piyes, İstanbul'daki topu topu 30 alıcı aracılığı ile izlenebilmişti..

GELECEK HAFTA

İlk hava raporu...

İlk trafik saati...

İlk boks maçı...

Taner Şener'in tiyatrodaki ilk ve son oyunu

Eğer geçen Salı "Bir Kadın - Bir Erkek" Yarışmasını izlediyseniz, Taner Şener'in çocukken Devlet Tiyatrosu çocuk oyunlarında rol aldığını ve tiyatro defterini Ankara Mithatpaşa Tiyatrosundaki **"Yedi Kocalı Hürmüz"** oyunuyla kapadığını biliyorsunuz. Peki ama bu iki rolde nasıl, sahneye çıkmıştı Taner Şener...

Televizyondan öğrenemediğimiz bu sorunun cevabını, bu sayfalarda sizlere veriyoruz.. İşte Taner Şener'in "İlk" ve "Son" oyunlarından iki enstantane... Sağda Taner Şener henüz dokuz yaşındadır... "Adını Çocuklar Koysun" oyununda sahneye çıkar saray muhafızı olur (en solda)... Bu oyunla başlayan Taner Şener'in tiyatro yaşamı 14 yıl sürer... Amatör ve profesyonel olarak, aktör ve yönetmen olarak... Ve tiyatro defterini Ankara Mithatpaşa Tiyatrosu'nda "Yedi Kocalı Hürmüz" oyunu ile kapar.. Bu oyunda ünlü sanatçı "Doktor Koca" rolündedir (solda).

TANER ŞENER

NASIL KRAL OLDU?

AYDA bir yayınlanan **"Bir Kadın Bir Erkek"** yarışmasının en büyük özelliği kuşkusuz bize sanatçıları değişik yönleriyle tanıtması oluyor. Geçen Salı sonuncusunu izlediğimiz yarışmada, yine böyle oldu.. Nilgün Atılgan'ın kanto söylediğini, Selçuk Alagöz'ün Türk müziği de söyleyebileceğini, Yasemin Kumral'ın şair olduğunu ve Taner Şener'in de pekâlâ tiyatro sahnelerinde de ekmek yiyebileceğini öğrendik... Taner Şener bir yarışma sorusu olarak ekrana gelmişti. Oscar Wilde'ın "Salome" adlı eserinden bir bölümü canlandırmıştı. Başarıyla.. Ekranda yapılan kısa röportajda da bu başarının sırrını öğrendik. Taner Şener çok küçük yaşlarda, müzikle tiyatroyu bir arada yürütmüştü. Devlet Tiyatrosunda çalışmış, konservatuvarın tiyatro bölümüne devam etmiş, yıllarca amatör ve profesyonel olarak tiyatroculuğunu sürdürmüştü. Tiyatro hayatına da Ankara Mithatpaşa Tiyatrosunda "Yedi Kocalı Hürmüz"-deki "Doktor Koca" rolüyle veda etmişti... Şimdi diler misiniz, o çekimin yapıldığı güne dönelim, Ankara'nın Orkut Stüdyosunda Taner Şener'in kral olabilmek uğruna nelere katlandığını hep birlikte görelim...

Yazı ve fotoğraflar:

TANER DEDEOĞLU

1

TANER ŞENER'İ HERKESTEN GİZLEDİLER

Taner Şener çekim günü Orkut Stüdyosuna çok erken gelmişti. Kendisini programın yapımcıları Bülent Çarkacı ve Zafer Aslı karşıladılar. Sanatçı saç tuvaletini tamamladıktan hemen sonra, girmesi görevliler dışında yasak olan santral odasına gizlendi. Programa katılan yarışmacılar da makyajlarını yaptırmak için kulise geleceklerdi çünkü. Taner Şener'i bir tanesinin görmesi demek, yarışmanın bir sorusunun güme gitmesi demekti. Kısacası o gün Taner Şener, krallık uğruna, bir saat, stüdyonun santral odasında hapis kaldı.

2

BİR KRAL GİYİNİYOR

Yarışmacıların kuliste işleri bittiği zaman, Taner Şener'in kamera karşısına geçmesine 23 dakika kalmıştı. Kral saçını daha önce yaptırmıştı. Şimdi iş, kral kostümlerini giymeye kalmıştı. İşte giyiniyor.. Bir kral giyiniyor.

3

NİLGÜN BAYRAM DAYISINA YARDIM ETTİ

Makyaj odasında Taner Şener'in en büyük yardımcısı "Sizin Seçtikleriniz" programının sunucusu Nilgün Bayram'dı.. "Orada ne işi vardı?" demeyin. Görevli değildi ama, Taner Şener, Nilgün Bayram'ın dayısıydı... E, böyle önemli bir günde, TV'ci yeğen dayısına hiç yardım etmez olur muydu?

4

KRALLAR DA SU İÇER

Taner Şener yeğeni Nilgün Bayram'ın da yardımı ile süreyi çok iyi kullanmış ve sırasına sekiz dakika kala sahneye çıkabilir duruma gelmişti. Önce koridorları adımlayarak, ezberlediği "Salome"nin kısa bölümünü bir kez daha prova etti. Heyecandan dili damağına yapışmıştı. Sahne gerisindeki soğutucudan avuçlarını doldurarak kana kana su içti,

5

VE İŞTE KRAL

Sahnenin kapısı yavaşça açıldı. Sahne yönetmeni sanatçıyı içeri aldı. Kral seyircilere arkası dönük olarak ilerledi ve Oscar Wilde'nin ünlü "Salome"sinden bir bölümü başarı ile oynadı.

KÜÇÜK HANIMEFENDİ 1976

"Küçük Hanımefendi" filminde izlediğimiz Belgin Doruk' un hayatı tıpkı bir roman gibidir. Dilerseniz bu romanın sayfalarını çevirelim, maziden günümüze Belgin Doruk' la bir gezinti yapalım.

Üç yıldır kameralardan uzaklaşan Belgin Doruk' un şimdi tek bir hayali var.. Fazla kilolarını atmak, tekrar film ve televizyon setlerine dönmek, hayranlarının karşısına çıkabilmek..

Röportaj: Sabri TULGA Fotoğraflar: Süha GÖKSU

ÖLÜNCEYE
KADAR
SAKLAYACAĞIM

Belgin Doruk 1961-1964 yılları arasında sayısız anket ödülleri almış, 1970 yılında "Yuvanın Bekçileri" filmiyle Antalya'da bir de "Altın Portakal" kazanmıştı. Ama bütün bunların içinde 1954 yılında aldığı ilk sanat armağanı vardı ki onu bir an olsun yanından ayırmıyordu, "Ölünceye kadar saklayacağım" diyordu...

2 Mart Salı akşamı ekranlarımızdan **"Küçük Hanımefendi"** adlı yerli bir film izledik. Bu filmin yapım tarihi bundan onbeş yıl öncesine 1961 yılına dayanıyordu. Bizler bu filmi bugün izlediğimizde **"Salon Komedisi"** denen türün öncülüğünü yapmıştı Sonra bu yapım yeni bir üçlü hediye etmişti Türk Sineması'na... Belgin Doruk, Ayhan Işık ve Sadri Alışık... Bu üç isimden Ayhan Işık ve Sadri Alışık günümüz koşullarında uğraşılarını sürdürürken, filmi yüklenen, bir devrin beyazperdesini çekip götüren Belgin Doruk son birkaç yıldır kendi köşesine çekilmiş, kameralardan uzak kalmıştı...

SİNEMADA ÜÇ DEVİR...

Sanatçının Küçükbebek'teki evinde denize bakan salonun koltuklarına oturmuş konuşuyoruz karşılıklı... Etraf sanatçının yaşamı boyunca kazandığı ödüllerle dolu...Belgin Doruk, **"Ben sinemada üç devir yaşadım."** diyerek giriyor söze... Sanatçının sinemaya ilk girdiği yıllar Gülistan Güzey, Mesiha Yelda, Muzaffer Temaların yıldız olduğu dönemlermiş. Sonra ilerleyen yıllar şimdi çoğu aramızdan ayrılan Ahmet Tarık Tekçe, Salih Tozan, Kadir Savun, Suphi Kaner gibi isimleri getirmiş. Doruk, üçüncü ve son dönem dediği yıllarda ise Cüneyt Arkın, Ajda Pekkan, İzzet Günay gibi isimlerle çalışmış...

Doruk'un sinemaya geçişi 1951 yılında Yıldız Dergisi'nde çıkan bir resimli yarışma ilanıyla olmuş. Belgin Doruk o sıralar ondört onbeş yaşlarında Bakırköy Ortaokulu yedinci sınıfında okuyan bir öğrenciymiş. Rejisör Faruk Kenç, bu isim sonra sanatçının ilk koçası olacaktır) bu verdiği yarışma ilanıyla yapacağı

bir film için iki yeni (Bir kadın, bir erkek), isim aramaktadır... Belgin Doruk da okuduğu bu ilân üzerine aklına eseni yaparak bir zarfa resmini koyar ve dergiye gönderir. Bir zaman sonra gelen cevap, altıyüz kırk kişi içinden ilk elemeyi kazandığı, finalist yirmi bir kişinin içine girdiği şeklindedir...

Evde kıyametler kopar. Ziraat Mühendisi olan baba **"Olmaz böyle şey"** derken, sanatı seven anne **"Kızım baban müsade etmez. Sen de nasıl olsa kazanamazsın. Ama gel seni götüreyim, hiç olmazsa hevesini al."** der. Sanatçı o günleri anımsarken, **"Hiç unutmam kiraz zamanıydı. Bu sözleri duyunca sofrada sevincimden kirazları çekirdekleriyle yemeğe başlamışım"** diyordu.

KAZANILAN BİR YARIŞMA VE GELEN İLK FİLM..

Sonra bir ara duraklıyor Belgin Doruk, gerilere doğru gidiyor. **"Yarışmanın yapıldığı yere giderken yolda o yılların Nana'sını gördüm. Sürmüş sürüştürmüş o da yarışmaya katılıyordu. Benim kazanacağım ise aklımın ucundan bile geçmiyordu. Yirmi iki kişilik jüri sonucu ilân ettiği zaman yarışmayı erkeklerden Ayhan Işık, kadınlardan ben kazanmıştım. Sonra kıyamet koptu tabii. O zamanlar şimdiki gibi değildi. Sanatçı denilince, hem de kadın olunca başka gözle bakıyorlardı. Matematikten bir ikmalim vardı, sınıfı geçirmediler. Aynı okulda okuyan kardeşimi, okuldan kovdular. Dile kolay tam yirmi iki yıl önceydi bunlar"**

Bu yarışmadan sonra Belgin Doruk ile Ayhan Işık'ın yolları ayrılmış. Işık, başka firmalarla çalışırken o ilk filmi olan **"Çakırcalının Definesi"** nde Mahir Özerdem'le oynamış. Sonra arkasından **"Köroğlu ve Türkân Sultan"** ı çevirmiş. Bu filmde rol arkadaşı o yılların Ayhan Işık'ı sayılan Bülent Ufuk olmuş. Böylece 1953 yılına gelinmiş. Ve sanatçıyı asıl üne kavuşturan film çalışması gelip çatmış.

"O zamanlar beyazperde bir başkaydı. Bir Osman Seden vardı. "Öldüren Şehir" filmi çevrilerek, rejisörlüğünü Lütfü Akad yapacaktı. İşte ben bu filmden sonra Belgin Doruk oldum, isim oldum, şöhrete eriştim. Filmde Ayhan Işık, eşine ender rastlanan bir insan olan Turan Seyfioğlu, Hazım Körmükçü ve Kenan Pars'la oynadım. Tam iki ayda tamamlayabildik filmi. Lütfü Akad çok uğraştı benimle. Hiç unutmam bir gün çok sinirlenmiş olmalı ki, bana bir de tokat attı. İşte ben bu filmle daha onbeş, onaltı yaşındayken ölünceye kadar saklayacağım ilk ödülümü aldım. Bu ödül "1954 Yılı Sanat Armağanı" adını taşıyordu."

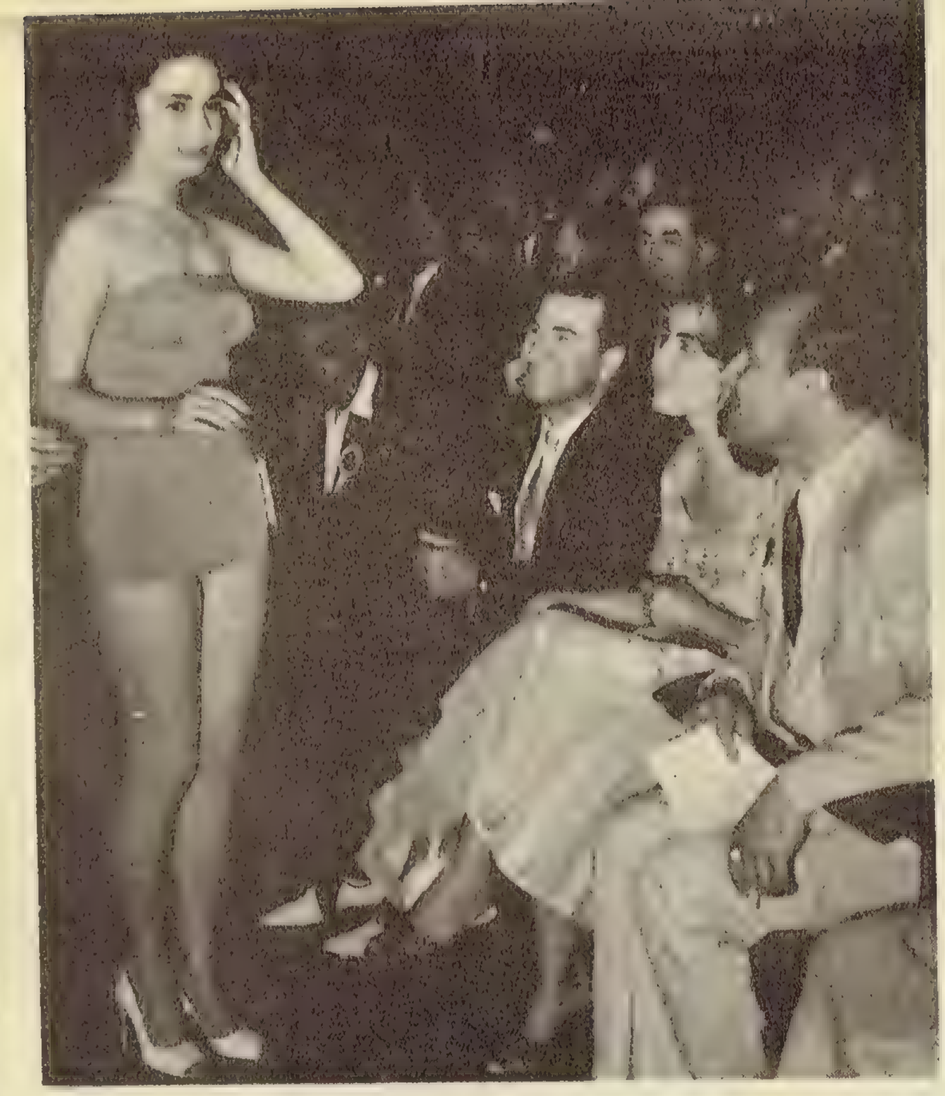
1954 YILINDA TÜRKİYE İKİNCİ GÜZELİ SEÇİLİR...

Bütün bunlar olurken İstanbul'da bir güzellik yarışması düzenlenir. Belgin Doruk da bir dostunun ısrarıyla bu yarışmaya katılır. Ayten Akyol birinci seçilirken o hemen arkasından **"Türkiye İkinci Güzeli"** olarak ilân edilir. Ama halk Belgin Doruk'u daha çok sevmiştir. Salondaki tezahürat uzun süre devam eder. Sonra **"Halkın Seçtiği Güzel"** adı verilir kendisine. Sonra yine o yıl İstanbul'da **"Avrupa Güzellik Yarışması"** düzenlenir. İtalyan güzeli birinci, İngiliz ve Fransız güzelleri ortaklaşa ikinci olurken ona dördüncülük kalır..

Belgin Doruk ilk evliliğini 1954 yılında kendisini sinemaya getiren yetişmesinde rol aynayan rejisör Faruk Kenç'le yapar. Sanatçı bu evlilik için **"Faruk benden 27 yaş büyüktü. Ama çok iyi bir insandı. 1956 yılında bir kızımız oldu. Gül koyduk adını. Şimdi Gül beni bir torun sahibi yaptı. Deniz adında bir torunum var"** demekte..

Sanatçı şimdiye kadar 157 film yapmış. Ülkemizde ilk renkli ve ilk sinemaskop film yapmak ona nasip olmuş. İlk çevirdiği filmden yalnızca bin lira alırken, **"Duvarların Ötesi"** adlı yapımdan kırk bin lira kazanmış. Şapkayı ilk kez Türk sinemasına yine o sokmuş.. **"Şimdiye kadar Esat Mahmut Karakurt'dan Muazzez Tahsin Berkant'a kadar yazarlarımızın sinemaya uygulanan bütün eserlerinde oynadım. Tanıdığınız bütün Yeşilçam sanatçılarıyla rol arkadaşlığı yaptım"** demekte..

1954 yılı sanatçı için bir dolu çalışma yılı olmuş. **"En hızlı çalışma dönemimdi. O yıllar Muhterem Nur da bitmişti artık. Sinemada bir ben kalmıştım. Turan Seyfioğlu ile "Çölde Bir İstanbul Kızı, Fikret Hakan'la oynadığım "Lejyon Dönüşü" gibi filmler hep bu yılların ürünüdür. Çok yorucu günlerdi. Annem evde çocuğa bakarken ben setten sete koşardım. O yorgunluklarımı yıllarca içime attım. Şimdi her şey yavaş yavaş su yüzüne çıkmaya başladı. Hastalanmama sebep oldu. İyiyim şimdi. Ama bu hastalık yordu beni, o da nasıl olsa zamanla geçecek"** diyordu gülümserken.



1954 YILINDA "TÜRKİYE GÜZELİ" SEÇİLİR

Sanatçının yaşantısında bir de "Türkiye İkinci Güzeli" unvanı vardır.. 1954 yılında yapılan güzellik yarışmasında Ayten Akyol'un hemen arkasından ikinci seçilir.. Resimde Belgin Doruk, yarışma Avrupa da Güzeli Günseli Başar'ın önünden geçiyor.

BÖYLECE 1959'LARA GELİNİR.

1959 yılı Birsel Film'in kuruluş dönemidir. Güçlü filmler yapmaya başlar bu firma. Birgün Doruk'u karşısına alan kocası **"Yeni bir firma kuruldu. İyi, olumlu çalışmaları var. Seni onlarla tanıştırayım, güçlü filmler yaparız"** der. Ekrem Bora, Şaziye Moral, Avni Dilligil ve Kadir Savunla birlikte çevirdikleri **"Yeşil Köşkün Lambası"** bu sözlerin ürünüdür işte. Çok iş yapar bu film. Ve Özdemir Birsel ile Belgin Doruk bu film çevrilirken sevişmeye başlarlar. O günler üzerinde oldukça konuşulan yorumlar yapılan sevişme için bugün Belgin Doruk **"Özdemir beni eskiden beri beğenirmiş. Ben farkında bile değildim. Ama film sırasında aramızda platonik bir aşk başladı. Sonra benimle evlenmek istediğini söyleyince bende kocamdan boşanarak onunla evlendim. Bütün bunları yedi ay büyük bir gizlilik içinde yürüttük. Basından hep sakladık. O sıralar herkes beni Göksel Arsoy'la evlenecek zannederken, biz Özdemir'le hazırlıkları tamamlamıştık bile"** diyor. Hele 1967 de Aydın doğunca bir başka mutlu olurlar.

Belgin Doruk artık sanatının zirvesindedir. Yalnız kocasıyla çalışmaya başlar. Yılda yedi sekiz film yapar. Doruk'un yabancı firmalarla çalışmaması sonucu, diğer firmalar onun karşısına çıkaracak yeni yeni isimler ararlar. Bu yeni isimlerin aranması sonucu günümüz Türkan Şoray'ı doğar.Bu arada sanatçı Göksel Arsoy'la çalışır. **"Samanyolu" "Sarmaşık Gülleri"** gibi filmleri çevirir. **"Küçük Hanımefendi"** dizisini tamamlar. Kendi kendine bazı kurallar koymuştur artık. Bunları harfiyen uygular. Filmlerde öpüşmediği gibi, açık saçık sahnelerden de kaçmaya başlar. **"Zaten böyle sahneleri o günlerin seyircisi sevmezdi,"** diyor şimdi.

Sanatçı 1961 - 1964 yılları arasında sayısız anket ödülleri alırken, Ayhan Işık'la birlikte oynadığı **"Yuvanın Bekçileri"**filmiyle 5 Haziran 1970 tarihinde **"Altın Portakal"** ödülünü kazanır. Doruk'un Fikret Hakan'la çevirdiği **"Gecekondu Rüzgârı"** onun son filmidir. Bu filmden sonra hastalığı nedeni ile sinemaya ara vermek zorunda kalır. Üç yaldan beri kameraların karşısına geçmez.

BİR GÜN SAHNEYE ÇIKMAYA KARAR VERİR...

Günlerden bir gün Belgin Doruk diğer sanatçı arkadaşlarının izinden yürüyerek sahneye çıkmaya karar verir.

"Ayhan ve İzzet'in sahneye çıkmaları bana güç verdi. Gece hayatım yoktur benim. Gece kulüplerine gitmeyi hiç sevmem. Kocam da o sıralar "Yunus Emre" filminin senaryo hazırlıklarını yapıyordu. Mali durumumuz da biraz bozulmuştu. Bir katkım olur diye düşündüm. Öztürkle birlikte giderek kaporamı aldım. Üç aylık bir çalışmadan sonra sahneye çıkacaktım. Ben klâsik müziği severim. Türk Müziği'ne çok yabancıyımdır. Selâhattin Erköse'nin hocalığında çalışmalara başladık. Aslında o devreler sinir hastalığımın iyice arttığı ve derinliğine indiği dönemlermiş. Ben farkında değilim, kimse fark etmiyor. Ve verilen bir kokteylden sonra ben sahneye çıkıyorum. İlk şarkıyı okuyorum. Tam ikinci şarkıya başlarken o gün aklıma takılan başka bir şarkıya geçiyorum. Sazlar şaşırıyor, Öztürk şaşırıyor. Bana "Ne yapıyorsun" diyorlar ama dinleyen kim. Aklıma geldiği gibi söylüyorum. Tabii hemen ceryanlar kesiliyor. Beni sahneden alıyorlar. Ben bayılıyorum. Şimdi gördüğünüz gibi iyiyim işte. Tabii geçirdiğim rahatsızlık beni iyice yordu. Biraz dinlenmem lâzım. En büyük üzüntüm, şu içtiğim ilaçlardan dolayı şişmanlamam oldu. Bu kiloları en kısa zamanda vermek istiyorum. Televizyonda en çok benim filmlerim oynadığı için bir kaç kez ekranlara da davet ettiler. Ama yıllar yılı beni zayıf görmeğe alışmış kişilere "Aaa ne kadar şişmanlamış" dedirtmek istemediğimden gelen teklifleri kabul etmedim. Biraz zayıflayınca film çalışmalarına başlayıp, ekranlara geleceğim" diyor

İşte bütün bu konuştuklarımız 28 Haziran 1936 yılında Ankara'da doğan sanatçı Belgin Doruk'un yaşantısında kısa bir gezintiydi. Sinemadan kopmamıştı daha. Biraz zayıfladıktan sonra yıllardır aklını kurcalayan, ana ile oğlu arasında geçen dramatik bir olayı filmleyecek ve sinema yaşantısını noktalayacaktı....

BİR GÜN SAHNEYE ÇIKAR..

Belgin Doruk, diğer sanatçı arkadaşlarından aldığı cesaretle sahneye çıkmış, fakat hastalığı nedeniyle uzun süre sahnelerde kalamamıştı... İşte bu fotoğraf Belgin Doruk'un ilk sahneye çıktığı gece çekilmişti...

BÜTÜN UĞRAŞI OĞLU AYDIN'DIR ARTIK

Belgin Doruk şimdi çocuğu ile birliktedir... Sanatçının bütün uğraşı oğlu Aydın'dır artık... Küçük Aydın annesinin hem arkadaşı, hem de yardımcısıdır.

Galiba Yahya Demirel Parlamento'dan sonra
TRT Yönetim Kurulunu da karıştıracak

TRT'NİN VERMEDİĞİ HABERİN HİKÂYESİ

TRT Yönetim Kurulu'nun yapacağı ilk toplantıda **"Haberlerde tarafsızlık"** konusunun büyük bir tartışmaya yol açacağı sanılıyor.

Buna neden Yahya Demirel ile ilgili ilk tutuklama kararının TRT haber bültenlerinde Demirel adının eksik yer alması. Oysa bu haber, ertesi gün bütün tarafsız gazetelerde manşet verilmişti.

Yönetim Kurulu'nda Karataş'a sık sık ters düşen bir üye **"...Bence tarafsızlık ilkesi zedelenmiştir. Konunun üzerinde ciddiyetle durulması gerekir"** diyordu.

Konu Yönetim Kurulu'nda tartışılacak mı, tartışılmayacak mı, bunu göreceğiz.. Ancak, TRT'nin daha sonraki günlerde Yahya Demirel'in, Ereğli'de tutuklanışı ile ilgili haberleri, bültenlerinde geniş biçimde vermesi (tarafsızlık tartışması bir yana) habercilik açısından yaptığı hatayı düzeltme çabası olarak nitelendiriliyor.

Yahya Demirel haberinde **"İlkelere ters düşüldüğü"** konusu haber merkezinin günlük müdürler toplantısında da tartışıldı. Bir bölüm müdürü **"...Bence her şeyden önce meslek açısından kendi kendimize küçük düştük..."** dedi. Bu söz 29 Şubat Pazar günkü toplantıyı elektriklendirmeye yetti. Haber Dairesi Müdürü Erdinç Sağlam **"TRT'nin haber politikasını ben çizerim"** dedi ve tartışmayı orada kapadı.

ACABA???

Sağlam'ın bu çıkışı bazı müdürler tarafından **"Yerinde"** karşılanırken, bazıları **"TRT'nin haber politikasını yasalar mı, yoksa şahıslar mı çizer?"** sorusunu kendi kendilerine sormadan edemediler.

28 Şubat günü Ereğli Savcısı'nın Yahya Demirel ve arkadaşları ile ilgili tutuklama kararı, Ereğli muhabiri tarafından TRT'ye zamanında ve eksiksiz nakledilmişti. Haberi, TRT Haber Merkezi'nden Recep Güveli, bir gazeteci gözüyle, Yahya Demirel'i flaşa çıkartarak yazdı.

Haber yayınlarına **"Yayınlanır"** iznini verecek o günkü nöbetçi Müdür Kemal Deniz'di. Kemal Deniz ise çalışkanlığı yanında üstlerinin emirlerini eksiksiz yerine getiren bir memur olarak da tanınmaktaydı.

Kemal Deniz bu habere **"Yayınlanır"** imzasını atmadan, önce kendi müdürüne danışmayı uygun gördü.

Olayı, Erdinç Sağlam bu şekilde öğrendi. Oysa Kemal Deniz dışındaki bir başka nöbetçi müdür, bu büyük haberi, üstlerine danışmadan yayına verebilir ve sonuç olarak ortaya bir sorun çıkmayabilirdi.

Haberin aynen yayınlanması konusunda Erdinç Sağlam da tereddütteydi. Sağlam, Şaban Karataş göreve başlarken yıllık iznini almış, sonra tekrar göreve dönmüştü.

Erdinç Sağlam elinde haber bülteniyle birlikte Haber Daire Başkanı eski Milletvekili Hami Tezkan'ın odasına çıktı.

Burada yapılan bir görüşmede olayın kamu oyundan saklanmaması, ancak Yahya Demirel'in adının bültenden çıkartılması kararlaştırıldı.

Haber bu şekliyle yeniden dikte ettirildi. Bu değişiklik üzerine bazı muhabirler hoşnutsuzluklarını belirttiler. Yukarıdan, derhal Hami Tezkan'ın mesajı muhabirlere iletildi. **"Bütün sorumluluğu Hami Tezkan üzerine almıştır. Haber bu şekilde verilecektir."**

VE HABER O ŞEKİLDE VERİLDİ

Ancak şayet Yönetim Kurulu'nda sorun tartışılacak olursa ateşte yanacak kişi Kemal Deniz olacaktı. Çünkü ne Hami Tezkan ne de Erdinç Sağlam tartışmalı habere yayınlanır iznini verirken bültene imzalarını koymadılar. Yayın izni, bültenin sol köşesinde (KD) rumuzunu kullanan ve altına imzasını atan Kemal Deniz'e ait idi. Böylece bütün sorumluluğu Kemal Deniz yüklenmiş oluyordu.

Bakalım Yahya Demirel, TRT Yönetim Kurulu'nu da, Parlamento gibi karıştırabilecek mi?.

YAHYA DEMİREL HABERİ YÜZÜNDEN ŞİMŞEKLERİ ÜZERİNE ÇEKEN 3 TRT'Cİ

HAMİ TEZKAN
(Haber Daire Başkanı)

ERDİNÇ SAĞLAM
(Haber Daire Müdürü)

KEMAL DENİZ
(Olaylı gecenin nöbetçisi)

Uğur Akdora'nın uğursuz elbisesi

Geçtiğimiz ay içinde yayınlanan **"Stüdyo İstanbul"** programında Uğur Akdora'yı da izlemiştik. Akdora bu program için yapılan TV çekimini her halde kolay kolay unutmayacaktır. **"Adım Uğur ama bazan öyle aksilikler oluyor ki, adımın bana uğur getirmediğine inanıyorum."** diyor.

Gerçekten de Uğur Akdora için bu TV çekimi elbisesi yüzünden aksilikler resmi geçidi olmuştu. Sanatçıya TV yapımcıları program çekimi için daveti bir hafta önce yaptılar. Uğur Akdora TV seyircilerinin karşısına yeni bir kıyafetle çıkmak istiyordu. Bu nedenle bir hafta içinde elbisenin yetişmesi gerekliydi Sanatçının terzisi uzun hesaplardan sonra işe koyuldu. Elbise çekim gününe yetişecekti. Ama olmadı. Çekimin yapılacağı Pazartesi gününe elbise yetişmedi. Uğur Akdora TV yapımcıları ile konuşarak çekimi bir kaç gün sonraya ertelemeyi başarmıştı. Ama o gün yine bir aksilik oldu. Elbise bitmiş, fakat düğmeleri kaybolmuştu. Terzi, diğer işlerini bırakarak, kaybettiği sedef düğmeleri tekrar satın aldı. Uğur Akdora çekime çok az kala berberinde saç tuvaletini yaptırırken, terzisi de, TV stüdyosunda alelacele düğmeleri dikiyordu.

Sanatçı hazırdır artık. Derin bir nefes alarak giyinmeye başlar. Fakat o da nesi? Yeni elbisesinin altına giydiği buluzun kolunda kocaman bir leke olmuştur. Neyse ki buluzun lekeli kısmı elbisenin altında kalacaktır. Ama aksilikler zinciri bunlarla da bitmiyor. Bu kez de alelacele dikilen elbisenin arkasında potluk göze çarptı. TV yapımcıları çekimde potluğu göstermiyecek şekilde çalışabileceklerini söyleyerek Uğur Akdora'yı rahatlattılar.

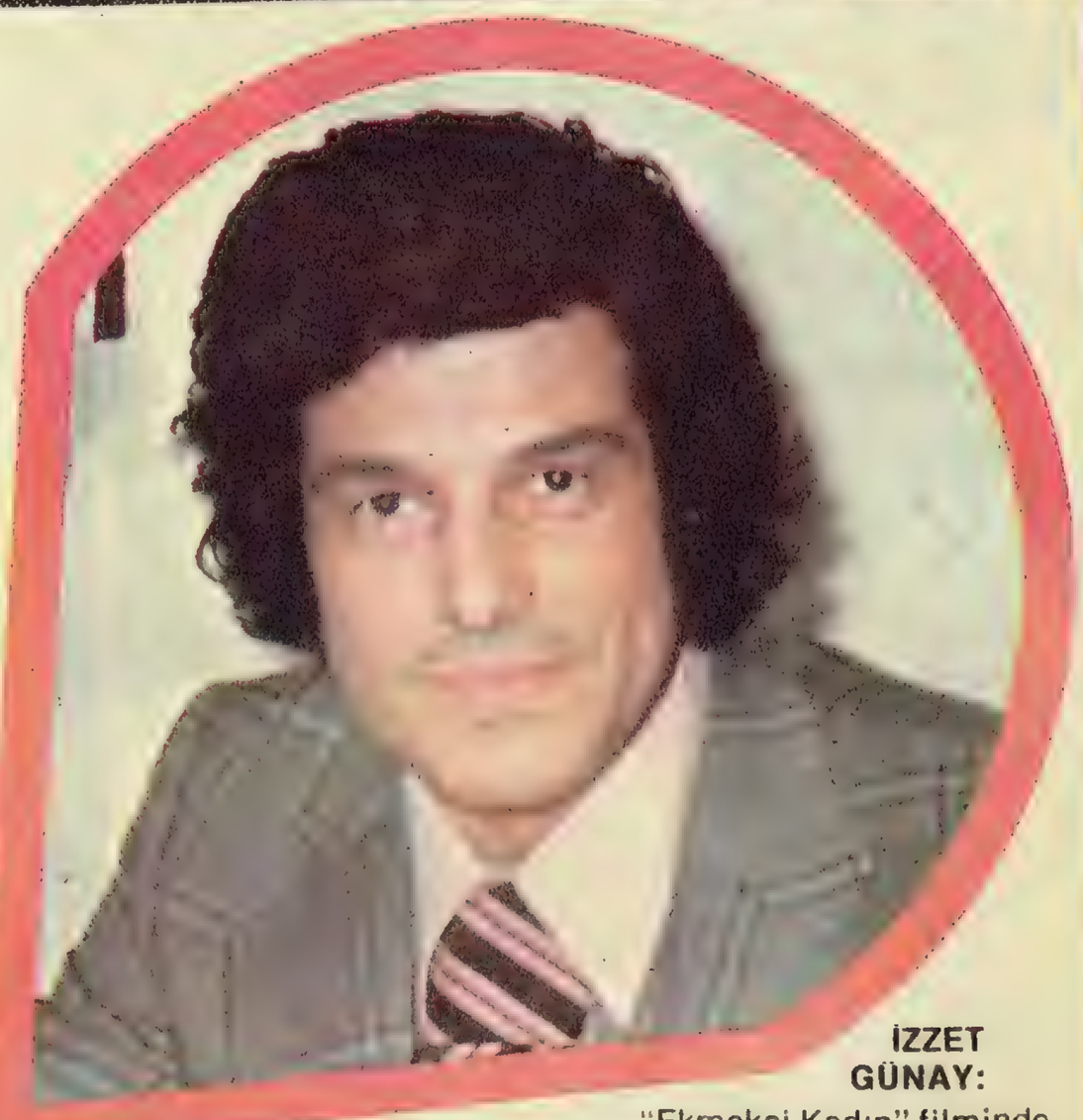
Herşey hazırdı artık. Sanatçı kameralar karşısında yerini almıştır. Provalardan sonra çekim başladı. İyi gidiyordu. Ama birden elbiseden bir ses geldi. Bu kez de elbisenin astarı yırtılmıştır. Uğur Akdora çekimi nasıl bitirdi, Allah bilir...

Çekimden sonra, **"Bu elbisede bir uğursuzluk var. Bu program için diktirmiştim. Daha sonra da çeşitli konserlerde filan giymeyi düşünüyordum ama, onu bir daha asla giymeyeceğim.'** diyordu.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

AYTEN ALPMAN:
Haftanın batı müziği solisti



İZZET GÜNAY:
"Ekmekçi Kadın" filminde

GRACE KELLY:
"Kahraman Şerif" filminde

METE İNSELEL:
Telespor'a yeni bir tip geliyor...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... KAŞAĞI
18.40 ..... İNSAN AVCISI
19.25 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... BİR SOLİST
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

Haydi bizimkiler!...

Küçük seyirciler için hazırlanan, çizgi film dizisinden bir bölümü daha bu akşam izleyeceğiz.

Ünlü karikatüristlerin hazırladığı çizgi filmlerden oluşuyor bu program

18 15 KAŞAĞI

Tekrar programlara mazeret bulundu

Geçtiğimiz Cumartesi ekranlara bir süre önce yayınlanmış olan **"Diyet"** tekrar getirilmişti. Bu akşam da yine Ömer Seyfettin'in daha önce çocuk oyunu olarak yayınlanan **"Kaşağı"** adlı hikayesini bir kez daha seyredeceğiz... Yaz döneminde, yayına koyacak program ve program yapacak yapımcı bulamıyan TV yöneticileri bir dönem önce yayınlanan ne kadar program varsa, birer ikişer ekrana getirmişlerdi. Ekran yerli yersiz tekrarlanan programlarla dolmuştu. Seyircinin tepkisine rağmen bu durum uzunca bir süre sürdü gitti.

Şimdi ise TV yöneticileri eski programları tekrarlamak için kulp bulmaya çalışıyorlar **"Diyet"** i Ömer Seyfettin'in 46. yılı dolayısıyla yayınlamışlardı. 46 değilse de 48 olsaydı yine yayınlayacaklardı.. Derken bu hafta da Ömer Seyfettin haftası yaptılar ve **"Kaşağı"**ya da böylece bir kulp taktılar.. Tebrikler!..

Ömer Seyfettin için düzenlenen hafta nedeni ile tekrar edilecek olan **"Kaşağı"** iki küçük kardeşin öyküsüdür. Bir köyde yaşayan Ali ile Hasan atlara karşı büyük sevgi beslemektedirler.

Bir gün Ali babasının çok sevdiği gümüş kaplama kaşağı ile atları kaşağılamak ister. Ama beceremez. Üstelik değerli kaşağıyı berbat eder. Babasından çok korkan Ali, bütün suçu küçük kardeşi Hasan'ın üstüne atmıştır. Sert mizaçlı baba çok içli olan Hasan'ı cezalandırır. Haksız yere cezalanan Hasan bu olayın etkisi ile kuspalazına yakalanır. Ailenin ve doktorların bütün çabaları işe yaramamıştır. Hasan bir süre sonra ölür. Ali kardeşinin ölümünden kendisini sorumlu tutmakta ve vicdan azabı çekmektedir. Kaşağı olayının asıl suçlusunun kendisi olduğunu babasına söylemeye çalışır..

Filmde İstemi Betil, Gülseren Okburan. Renan ve Güran Gökyay kardeşler ile Nuri Çalı rol alıyorlar...

18 40 İNSAN AVCISI

Dave Barret son defa ekranlarımızda...

Mart ayı ile birlikte ekranın sevilen dizilerini bir bir kaybediyoruz. Bu akşam bizlere veda eden dizilere, 26 haftadır nefes kesici serüvenlerini izlediğimiz **"İnsan Avcısı"** da katılıyor. Geçtiğimiz yıl bir pilot filmi yayınlanan ve **"TV'de 7 Gün"**ün TV seyircileri arasında açtığı bir anketle de dizi olarak ekrana gelmesi büyük bir çoğunluk tarafından istenen dizi, altı ay önce yayınlanmaya başlamıştı. Ancak Dave Barret de ekranın şansız kahramanlarından biri idi. Program yöneticileri dizinin yayın saatini iyi seçememiş ve bu nedenle, **"İnsan Avcısı"**nı çok TV seyircisi o saatte işte oldukları için izleyememişlerdi.

Dizinin bu akşam izleyeceğimiz son bölümü **"Korkulu Duruşma"** adını taşıyor. Dave Barret kanun kaçağı olan bir zenciyi adalete teslim eder. Dave'in asker arkadaşıdır bu. Ama kahramanımız hiç bir kanun kaçağına ayrıcalık tanımayacak kadar sağlam karakterlidir. Zenci asker arkadaşı yapılan duruşmasından sonra beş yıl ağır hapse mahkum olmuştur. Beş yıl boyunca asker arkadaşı Dave Barret'in kendisine bu kalleşliği nasıl yaptığını bir türlü açıklayamaz. Çünkü ona göre arkadaşlık kanunlardan da üstündür.

Cezası biten zenci bu duygularla hapisten çıkar. Şimdi kafasında tek bir düşünce vardır. Kendisini beş yıl hapiste çürüten Dave'den her ne pahasına olursa intikam alacaktır. Zenci, Dave Barret'in babasını hedef almıştır. Yaşlı adamı kaçırmayı başarır. Ekranlarımızda son olarak izleyeceğimiz serüveninde Dave Barret babasını kurtarmak için zenci arkadaşına karşı tekrar mücadeleye girişir...

19 25 BUYUK TURK BESTEKARLARI

Yeni bir yerli müzik dizisi başlıyor...

Bu akşamdan itibaren Türk Musikisine sayısız eserler veren büyük Türk bestekarlarını yaşamları, eserleri ve anıları ile ekranlarımızdan izleme olanağı bulacağız. Bu dizinin ilk programında İsmail Dede Efendi çeşitli yönleri ile ekrana getiriliyor. İki bölümden oluşan programın ilk bölümünde Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği Şubesi Müdürü Çinücen Tanrıkorur ünlü bestekarın kişiliği ve eserlerini anlatacak.

İkinci bölümde ise Ankara Radyosu küçük koro şefi ve tambursanatçısı Akın Özkan'ın yönetimindeki koro bestekârın eserlerini seslendirecek. Dinleyeceğimiz eserler: Ferah feza peşrevden sonra, aynı makamda ağır semai: **"Bir dilber-i nadide bir kamet-i müstesna"**, **"Yine neşe-yi muhabbet dil-ü canım etti şeyda"** adlı yörük semai, Şehnaz makamında **"Sana ey canımın canı efendim"** Sonra bir Rast şarkı **"Yine bir gül nihal aldı bu gönlümü"**. Son olarak ünlü bestekarın Gülizar köçekçesini dinliyoruz: **"Vefa bir çeşm-i bidat ne yaman aldattı beni."**

20 35 JACK

Jack, demirci çırağı oluyor

Alphonse Daudet'nin aynı adlı eserinden 13 bölüm olarak ekrana uygulanan eserin sekizinci bölümünü bu akşam izleyeceğiz.

Soylu Ida de Barrancy'nin tek çocuğu olan Jack, aile dostlarının isteği üzerine yatılı bir okula verilmek istenir. Babası olmayan çocuğu papazların yönettiği bu okul kabul etmez. Başka okula yazılır. Jack burada hiç bir eğitim görmez, orada bulunan diğer arkadaşları gibi. Okulda tanıdığı arkadaşı Madou'nun ölümünden sonra okuldan kaçar.

Okulda edebiyat öğretmeni olarak çalışan yeteneksiz şair Amoury'ya aşık olan Ida de Barrancy Paris'i terketmiş ve sevgilisi ile birlikte bir köy evine yerleşmiştir. Jack sonunda annesini bulur. Ama annesi ile evlenen Amory, Jack'ı sıkı bir disiplin altında tutmaya başlamıştır.

Her fırsatta çocuğu azarlıyan yeteneksiz şair bir akrabasından kalan miras sayesinde kendisini büyük şair ve yetenekli bir edebiyatçı olarak görmektedir. Bir opera yazmaya karar verir. Bu arada aynı okulda müzik ve biyoloji öğretmenliği yapan arkadaşları çıkagelir. Amory'nin keyfi yerine gelmiştir artık. Bu arada Jack'ın eski müzik öğretmeni olan, üvey babasının arkadaşı çocukta müthiş bir kabiliyet keşfeder. Jack kendisi gibi sanatkar ruhludur. Tıpkı gençliğinde olduğu gibi Jack da demirci olmalıdır. Arkadaşının bu parlak fikri Amoury'nin pek hoşuna gider. Böylelikle hiç sevmediği bu çocuktan hepten kurtulmuş olacaktır. Ida de Barrancy'ye oğlunun arkasından dua etmekten başka bir fırsat bile tanınmamıştır.

Böylelikle küçük Jack için sonu bilinmeyen bir serüven daha başlamıştır.

21 25 BİR SOLİST

Ayla Algan'ın yerini, Ayten Alpman aldı

Bu akşam TRT Basın Bürosu'nun yayınladığı aylık program bültenine göre ekranlara Ayla Algan'ın gelmesi gerekiyordu. Bir süredir Ankara'da çalışan Ayla Algan'ın TV için program çekimi yapılmadı. Bunun yerine Ayten Alpman'ın daha önce yayınlanmış bir programı konuldu.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI (İlk Bölüm)
19.35 ALO POLİS
20.30 HABERLER
21.00 DİYET
21.35 NİYAZİ YILMAZ SÖYLÜYOR
21.52 HABER PROGRAM
22.32 DOLUDİZGİN

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 SESSİZ YAŞAM
19.28 ÇİZGİ FİLM
19.42 SİHİRBAZ
21.00 BİR MİLYONLUK ÇEK (Son)
21..30 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
22.40 KİM KİM

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 KORKUSUZ KAHRAMAN
18.56 SAVAŞAN DÜNYA
21.00 EUGENIE GRANDET (İlk Bölüm)
21.40 BÜLENT ORTAÇGİL SÖYLÜYOR
22.30 FORUM

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖKKUŞAĞI
18.57 KÖYDEN
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.40 SAVAŞAN DÜNYA
20.30 HABERLER
21.00 TV OYUNU
"Öldürdüğüm Adam"

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Mine Yalçın'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 Orman Haftası ve Ağaç Bayramı
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Metin Everest'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 Serpil Kaya'dan Türküler
15.15 Meral Uğurlu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Çok Sesli Sanat Müziği
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Piyano Soloları
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Tülin Korman'dan Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Değişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Jose Feliciano Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Manny Albam Caz Topluluğu
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Muazzez Türing'den Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Kelebek Okulu I
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Şahin Güntekin'den Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Gönül İpek'den Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Selahattin Erorhan'dan Türküler
15.15 Nadir Hilkat Culha'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Bir Mağrur Kalp
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Gönül Söyler'den Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Gilbert O'Sullivan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.40 Asu Maralman Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇİZGİ FİLM
18.20 ..... DOKTOR AMCA
18.40 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.05 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... GÖKKUŞAĞI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KİM KİM?
21.00 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.30 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

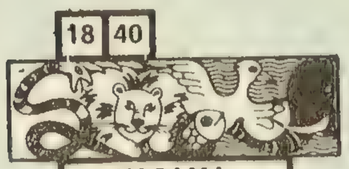
18 20 DOKTOR AMCA

Filin allerjisi...

Küçük TV seyircileri için hazırlanan dış kaynaklı çizgi film dizisinde bu akşam **"Fıstık suikastı"** adlı bölüm yayınlanacak.

Doktor Dollitle'nin hastalarından biri olan filin fıstığa karşı allerjisi olduğu anlaşılır. Doktorumuz, hemen filin tedavisini üzerine alır. Tam bu sırada, her zaman olduğu gibi korsanlar belirir karşısında. Filin allerjisinden faydalanarak bir seri suikastler düzenlerler. Fakat doktor Dollitle her zamanki gibi tereyağından kıl çeker gibi kurtulur o yaman korsanlardan

18 40 YAŞAMA KAVGASI



Doğadaki canlıların yaşamlarını konu alan bu belgesel dizinin, bu akşamki bölümünde **"Saguaro"** adlı film yayınlanacak.

Filmde Amerika Birleşik Devletleri eyaletlerinden biri olan Arizona'nın çöllerinde yaşayan çeşitli hayvanların yaşamları konu ediliyor.

19 05 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Ben, çöp temizlerse

Hem çocuklar, hem büyükler tarafından çok beğenilen bu dizinin, bu akşamki bölümünün adı **"Yarışma"**

Mark ve arkadaşları, Point Rey bölgesini temiz tutmak için bir yarışma düzenlerler. Kim daha çok çöp temizlerse, yarışı o kazanmış olacaktır.

Ancak Mark'ın sevimli ayısı Ben de, bu temizlik yarışına burnunu sokunca ortalık karışır birden..

19 30 GÖK KUŞAĞI

Yeni buluşlarla ilgili bu dizinin, bir bölümü daha geliyor ekranlara.

Filmde, saatin bulunuşu, bir otomobilin doğuşu, kano kızağının yapılışı sırasıyla anlatılacak. Ayrıca bir Kore köyünden görüntüler de ekrana gelecek.

20 35 KİM KİM?

Bakalım gerçek jokeyi bulabilecek misiniz?

Ekranlarımızda kalan iki yarışmadan biri olan İzmir yapısı **"Kim Kim"**in çok seyircinin gözünde bir tek kusuru var. Seçtiği konuların geniş seyirci kitlelerini ilgilendirmemesi. Geçen programda ser ve seracılık bu yüzden ilgi görmemişti. Sanırız bu gece de öyle olacak. Zira bu akşamki **"Kim Kim"** konu olarak **"JOKEY"**liği aldı.

Programda, üç konuk, jokey olduklarını iddia eden üç kişiye çeşitli sorular yöneltecekler.. Sonra da bunlardan hangisinin gerçek jokey olduğunu, verdikleri cevaplara bakarak bulmaya çalışacaklar. Tabii biz de aynı şeyi ekran başında yapacağız.

Bu arada hemen belirtelim. Programın bir de şöhretli konuğu var. Dün Fenerbahçe ve milli takım formasını giyen, bugün ise Türk müziği solisti olarak yaşamını sahnelerde sürdüren Şükrü Birant'tır bu konuk.

21 00 TÜRK MÜZİĞİ

Klasik müzik sever misiniz?...

İstanbul televizyonunca hazırlanan programı Tarık Gürcan sunuyor.

Nevzat Atlığ yönetimindeki, İstanbul radyosu klâsik korosu şu parçaları sunacaklar.

★ **"Yine zevrak-ı derunum kırılıp kenara düştü"**
★ **Kerem eyle mestane kıl bir nigâh"**
★ **"Ey gül-i bağ-ı eda"**
★ **Görsem seni doyunca"**
★ **Bin can ile sevdim seni"**

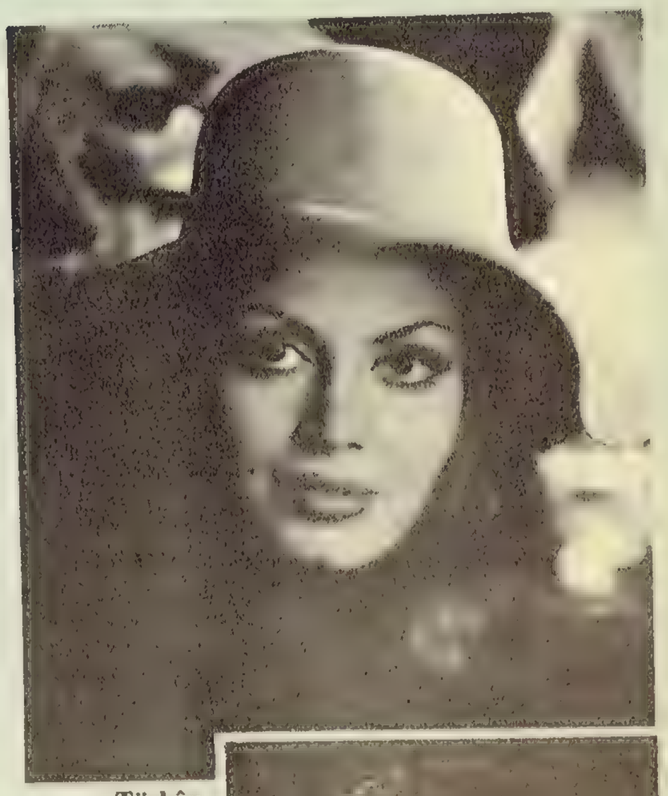
Tarık GÜRCAN

21 30 SİNEMA

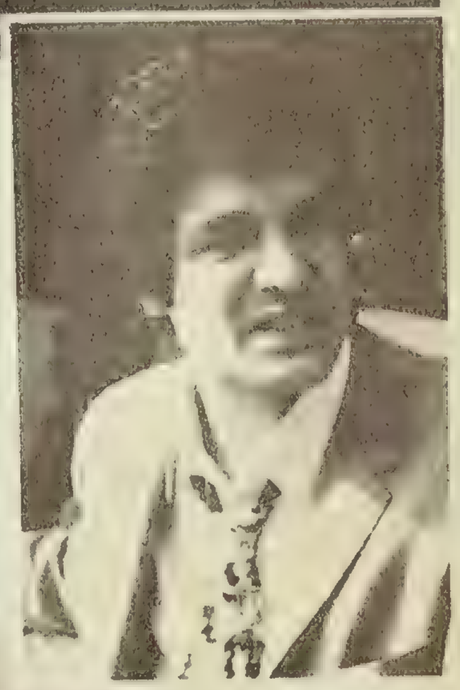
EKMEKÇİ KADIN

11 yıl öncenin Türkan Şoray'ı...

Bu akşam "TV'de Yerli Sinema"da izleyeceğimiz filmin adı **"Ekmekçi Kadın"** .Bundan 11 yıl önce, 1965'te filme alındı. Yönetmeni Zafer Davutoğlu.. Filmin senaryosu Osman Seden'e ait.. Başrolleri ise Türkân Şoray'la İzzet Günay paylaşıyorlar. Diğer rollerde ise, artık sinemayı bırakan Kenan Pars, Efgan Efekan, Hüseyin Baradan var. Kadir Savun ile Senih Orkan'da filmde rol alıyorlar.



Türkân ŞORAY



İzzet GÜNAY

FİLMİN KONUSU

Sıradan bir filmdir **"Ekmekçi Kadın"** .Hikâyesi ise kısaca şöyle..

Bir talihsiz kadın vardır. Kocası ölmüş, iki çocuğu ile hayatta yapayalnız kalmıştır. Çocuklar, ekmek ister. O da kalkar, hayatını namusuyla kazanmak için, kocasının ölmeden önce çalıştığı fabrikaya bekçi olarak girer.

Şanssızlık bu ya, fabrikada çok önemli şeyler olmaktadır o günlerde.. Patron, yardımcısı ile birlikte, yeni bir makinenin plânları üzerinde çalışmaktadır. Ve kötü kalpli kara yüzlü adamlar da, bu plânları elde etmek istemektedirler.

Günlerden birgün emellerine kavuşurlar. Fabrikanın patronunu öldürüp,, plânları çalarlar. Suçu da o talihsiz kadının, bekçi kadının üzerine yıkarlar.

Zavallı kadın.. **"Hayır ben öldürmedim. Suçlu değilim ben"** diye yırtınır durur, ama dinleyen kim. Tutarlar kolundan hapse atarlar.

Ama o suçsuzdur. Çocukları için de bunu ispat etmek zorundadır. Tek bir yol vardır. O da, o yolu dener. Kaçar hapisten .

Efkan EFEKAN

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.20 ..... YABANCI GÖZÜYLE
18.45 ..... KUKLA
19.15 ..... VADİDEKİ HAYAT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLİM VE SAĞLIK
21.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ
21.25 ..... DAHA DÜNDÜ
22.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

Çocuk ve sağlık

Okul çağı çocukları için hazırlanan bu programda "Çocuk ve sağlık" konusu işleniyor. Programda küçük seyirciler için sağlığın tanımı yapılıyor ve önemi üzerinde duruluyor, ayrıca çocuklara hizmet götüren kuruluşlar tanıtılıyor. Bu arada Dr. Sami Ulus çocuk hastanesi ve Yenimahalle sağlık merkezi hakkında bilgi verip çalışmalarını görüntü eşliğinde anlatıyor.

18 20

YABANCI GÖZÜ İLE

Bu akşam boğa güreşindeyiz

"Yabancı gözüyle" adlı çeşitli ülkeleri tanıtan belgesel dizi filmin bu akşamki bölümünde **"İspanyol tutkusu"** nu izleyeceğiz.

Bilindiği gibi İspanya'nın en tanınmış sporlarının başında boğa güreşleri gelir. Bir çok kişi bunu spor olarak kabul ederken, bir kısmı da vahşet olarak adlandırmaktadır.

18 45

KUKLA

Kukla nasıl yapılır

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan dizi programın ilk bölümünde bir kukla gösterisi "Üsküdar'a giderken" adlı şarkı ile birlikte görüntüleniyor.

Bu arada kukla oynatıcısı Talat Dumanlı kuklacılığa nasıl başladığını ve öz geçmişini anlatıyor. Talat Dumanlı ayrıca kukla yapımı hakkında aydınlatıcı bilgiler verip dizi programın diğer bölümlerinde izleyeceğiniz belli başlı tiplerini tek tek tanıtıyor.

21 25

DAHA DÜNDÜ

Ülkelerin silahlanma yarışı

Savaşan Dünya'nın devamı sayılan ekranlarımızın yeni dizilerinden **"Daha dündü"** adlı belgesel filmin bu akşamki bölümünde **"Bir elinde bomba bir elinde güvercin"** adlı filmi izleyeceğiz. Filmde 1946 yılında Bikini adasında yapılan Atom Bombası denemelerinin başlaması konu ediliyor. Ayrıca batılılarla Sovyetler Birliği arasındaki bomba yapımı rekabeti gözler önüne seriliyor. Bu arada çağın barış isteğini simgeleyen ünlü ressamlar Picasso ve Salvador Dali'nin eserleri hakkında bilgi verilip kendileri tanıtılıyor.

Filmin bir başka bölümünde Uzak Doğu'yu kan gölü haline getiren Kore Savaşı, Avrupa Birliği'nin kurulma düşünceleri, Doğu Bloku'nda devlet adamlarının casuslukla suçlanmaları, Batı'daki Rosenberg'lerin duruşması ve uzay yarışı konularına da yer veriliyor.

19 15

VADİDEKİ HAYAT

Ekrana yeni bir dizi geldi

HAYAT MÜCADELESİ

Clayd ... Mitchael Anderson Güner Ümit
Kathleen Barbara Hershey A. Uzunatağan
Keith Ve..... Schultz Deniz Uyguner
Kevin İkizi..... Kardeşler Osman Gören
Amy..... Tammy LockeNilgün Özhan
Binbaşı Mapoy... Lian Sulivan T. Caymaz
Kızılderili Jim ..... Ünal Gürel
Ruel Jaxon. Erhan Yazıcıoğlu

Bu akşam Sihirbaz'ın ardından yeni bir dizi başlıyor. Sanırız bu diziyi çok beğeneceksiniz. Çünkü, Bonanza türünde bir kovboy filmi. Yalnız bunun daha sıcak bir yanı var. Yaşı yirmibeşin altında anasız babasız kalmış gençlerden oluşan bir ailenin başından geçen olaylar konu ediliyor.

Birinci bölüm ilk tanıtma oluyor. Yani bu akşam aile ile tanışacağız. Sonraki bölümler başlı başına birer konu. Yeni dizimiz 26 bölümden oluşuyor.

İllinois'de 1876 yılında yaşıyan bir çiftçi ailesi Wyoming'e yerleşmeye karar vererek yola çıkarlar. Yolda bir nehri geçmeye çalışırlarken anne ile baba boğulur. Ailenin çocukları, 18 yaşındaki Clayd, kardeşleri 16 yaşındaki Kathleen, 12 yaşındaki erkek ikizler ve 5 yaşındaki Amy ile yola devam ederler. Bu arada Jim adındaki bir kızılderili de onlara katılır.

Türlü sıkıntılardan sonra, babalarının 10 yıl önce görüp ilerde yerleşmek umuduyla bir kemer tokasını işaret olarak bıraktığı, vadideki araziye gelirler.

Yerleşmek istedikleri araziye daha önceden Mapoy adındaki bir binbaşı yerleşmiştir. Ancak Binbaşı gençlerin de oraya yerleşmelerine göz yumar.

21 00

TÜRK MÜZİĞİ

Sevim Süer söylüyor

Bu akşam uzun zamandan beri ekranlardan uzak kalan Türk Müziği sanatçısı Sevim Süer'i izleyeceğiz.

Sevim Süer'in bu akşam söyleyeceği eserler sırasıyla şöyle: **"Kaçıncı faslı bahar bu", "Andıkça geçen günleri" "Yıllardır bekliyorum", "Tövbeler tövbesi", "Aşk adına yandı gönül"** ve **"Ben kalender meşrebim."**

Sevim Süer

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÖKKUŞAĞI
18.50 SAZ İLE SÖZ İLE
19.14 İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 MÜZEDEKİ HAYALET
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 GÖNÜL YAZAR KONSERİ
22.20 SPOR STÜDYOSU

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUKLARA
18.52 DEFİNE ADASI
19.15 SAZ İLE SÖZ İLE
19.42 İNSANIN YÜCELMESİ
20.30 HABERLER
21.00 DOKTORLAR
21.48 GÜNERİ TECER SÖYLÜYOR
22.23 SPOR STÜDYOSU

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 DALDAN DALA
19.10 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.21 İNSAN KAYNAĞIMIZ
19.51 ÇİZGİ FİLM
20.00 VAHŞİ ÇÖL
20.30 HABERLER
21.00 JANE EYRE
21.40 LÂLE BELKIS SİZLERLE
22.00 SPOR STÜDYOSU

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK VE ARKADAŞI
18.56 İSTANBUL
19.42 ARSEN LÜPEN
20.30 HABERLER
21.00 BABALAR VE OĞULLAR
21.40 YAŞAR ÖZEL SÖYLÜYOR
22.09 SPOR STÜDYOSU

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Onaltı Ocak Gecesi 3
12.10 Öğle Müziği
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
23.10 Üniversite Korosu
23.35 Beraber ve Solo Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Necla Erol'dan Türküler
09.45 A.Üstün ve G. Güvenli'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.00 Seha Okuş'dan Türküler
15.15 Güler Göksel'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.00 Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar
21.15 Konser Saati
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bir Solistten Türküler
23.15 Bir Romanımız Var.
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Tino Rossi Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Füsun Önal Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.35 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerler Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Özay Gönlüm'den Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
20.35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlak Konuşması
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Recep Kaymak'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Dündar Balkan'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Yüksel Kip'den Şarkılar
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 İ.Çayırlı ve R.Birgitden Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.15 Beş Saz Beş Ses
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
23.00 Doğum Gününde Ferit Alnar
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.40 ..... KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ
18.55 ..... ERZURUM'UN KURTULUŞU
19.30 ..... KRAL VE BEN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PERŞEMBE SOHBETİ
21.00 ..... TÜRKÜLER GEÇİDİ
21.25 ..... HABER PROGRAM
22.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY MELEĞİ

Bayan Scott

Küçük seyirciler için hazırlanan bu çizgi filmde kahramanlarımız Kaptan Scott, sevgilisi Cristal ve yardımcısı Tavros'un uzaydaki maceralarını izleyeceğiz.

18 20
SİRK

Palyacolar geçidi.

Küçük ve büyük ekranseverlerin zevkle izleyecekleri bu programda izleyeceğimiz palyaçolar bizleri kahkahalara boğacaklar. Programda ayrıca marifetli hayvanları ve uçan trapezcileri izleyeceğiz.

18 40
KÜÇÜK CANLILARIN BÜYÜK SERÜVENLERİ

Şu karınca denen hayvan

"Küçük canlıların büyük serüvenleri" adlı dış kaynaklı belgesel dizinin bu akşamki konusu "Karıncalar" Hepimizin yakından tanıdığı bu minik hayvanların ilginç ve renkli yaşantısı ve bu hayvanların bilinmeyen yönlerini bu programda izleyebilirsiniz.

20 35
ERZURUM'UN KURTULUŞU

Aziziye tabyasından...

Erzurum şehrinin Kurtuluş Savaşı için bir başka değeri vardır. İşte bu akşam Erzurum şehrinin düşman işgalinden kurtuluşunun 58. yıldönümü kutlanıyor. Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan özel programda Kurtuluş Savaşı günlerinde Aziziye Tabyası'nın önemi ele alınıyor. Bu arada Aziziye Tabyası'nın Kurtuluş Savaşı günlerinden kalma görüntüleri programa renk katacak.

Programın bir başka bölümünde folklor grupları Erzurum folklorundan örnekler sunacaklar. Folklor gruplarının sunacakları oyunlar sırasıyla şöyle: **"Dello", "Tikine" "Sallama", "Hançer", "Çift Beyaz Güvercin", "Tersine"** ve **"Bas bar."**

20 35
PERŞEMBE SOHBETİ

Mevlit kandilinin önemi

Televizyon Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan **"Perşembe Sohbeti"**nin bu akşamki konukları Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfi Doğan ile İstanbul Müftüsü Abdurrahman Şeref Güzelyazı.

19 25
KRAL VE BEN

BÜYÜLÜ TAPINAK

Anna sınıfta imtihan kâğıtlarını dağıtır. Kralahome Chula'nın yanında durmaktadır. Ona kaç aldığını sorar. Chula'da C aldığını söyler. Bunun üzerine arkadaşı bunun akıllı anlamına geldiğini söyler. Bu sırada Kral Fransız Elçisi ile bir anlaşma yapmak için konuşmaktadır. İzin verdiği takdirde Fransız gemileri Siyam Körfezine girebileceklerdir. Elçi güvenlik ve korunmadan bahseder. Siyam'ın şimdi kuvvetli ve güçlü bir kral tarafından yönetildiğini ancak ona bir şey olursa ne olacağını sorar. Kral da oğlunun kendisi gibi olduğunu ve yerini alacağını söyler. Bu arada Chula ve Kralahome Kral'ın yanına gelirler ve imtihan kâğıtlarını gösterirler. Chula akıllı anlamına gelen C aldığını söyler. Ama Kral bunun akıllı değil, sadece doğru olduğunu ve vasat demek istendiğini söyler. Kendi kendine "Bu mu benim yerime geçecek..." der. Anna'yı çağırtıp Chula'nın kâğıdına A koymasını istediğini söyler. Anna bunu yapmanın çok kolay olacağını fakat hiç bir şeyi değiştirmeyeceğini anlatır. Kral bu sözlerden bir şey anlamaz. Chula Krallığın en mükemmel insanıdır nasıl olur da vasat bir kâğıt alabilir. Anna'ya kendisinin sadece bir yardımcı olduğunu ve nasıl olur da Kral'ın arzularına karşı geldiğini sorar. Anna kendisinin hizmetçi olmadığını ve Chula nın A'yı hak ettiği zaman alabileceğini söyler.

Anna sınıfta yaptığı ikinci bir imtihanda Chula'nın Louis'ten kopya çektiğini görür. Bu kez Chula F alır. Kral çok öfkelenmiştir. Fransız elçisi de sarayda kalmaktadır. Kendisinden şüphe edilen Chula sınıfta kalıp beşyüz kez "Bir daha kopya çekmeyeceğim" yazmadan dışarı çıkmayacaktır. Kralın öfkesi karşısında Anna korkmuş ancak soğukkanlılığını korumaya çalışmıştır. Kralahome havayı yumuşatmaya çalışır, Krala öğretmenin bu cümleyi bir kez yazdığını bu durumda Chula'nın 499 kez yazması gerektiğini söyler. Chula sınıfına döndükten sonra Kral Kralahoma'a ülkesi için korktuğunu kendilerinin kılıcı ama Fransızların topları olduğunu söyler.

Kral, Kralahome'a Chula'nın zayıf olmasından korktuğunu ve ona yardım etmesi gerektiğini söyler. Derste verilen bir problemi hemen hemen doğru yapan Chula bir eksiklik yüzünden B alır. Kralahome Kral'ın Fransızlardan korktuğunu bu yüzden Chula'ya A vermesi için Anna'ya rica eder. Anna da A verir. Bu arada aynı problemi yapan Kral oğlunun yaptığı yanlışlığı görür ve nasıl A aldığını merak edip sinirlenir. Bunu Anna'ya söyler. Sonra da Fransız elçisine anlaşma yapmaktan vazgeçtiğini Siyam'ın tek olarak kalmasının hayırlı olacağını belirtir. Sonra Chula hakkı ile A alır ve Anna'dan özür diler. Fransız elçisi de durumu fark edip daha uygun şartlarda bir anlaşma teklif eder.

Okurumuz yazarımızdır

Bir eleştiriye cevap

16.2.1976 tarihinde çıkan "TV'de 7 GÜN" dergisinde okuduğumuz Çita, Rita, Viki ve Terry adındaki arkadaşlara bir cevabımız var.

Melike Demirağ gibi çok değerli bir sanatçımızı herhalde yanlış anlamışsınız. Ninni şarkısında seyirciye, "Uyu seyirci uyu" demiyor. Sanatçının anlatmak istediği, bizim anladığımıza göre, TV'cilerin seyirciyi nasıl uyuttuğunu anlatıyor. Bu şarkı gerçekleri anlatan bir şarkıdır. Çünkü TV'de şu anda toplumsal sorunları içeren bir program yok. Birtakım gerçekleri ortaya koymak da suç değildir. Bu sanatçıyı suçlamak değil, onunla ve onun gibi sanatçılarla övünmemiz gerekir.

Fatma, Nezahat-ANKARA

Bir istek

TV ekranlarında Emel Sayın, Zeki Müren, Barış Manço'yu sık sık görmek istiyoruz. Ayrıca dizi programlardan "Kaynanalar, Söz Savunmanın, Görevimiz Tehlike" dizilerini seyretmek istiyoruz.

Umarız TRT ilgilileri bizi kırmazlar.

Saygılarımızla.

Tülay-Mehtap ÖNER
ANKARA

Yöneticimiz uyuyor mu?..

Açıkca söylemek gerekirse bazı programlar hariç TV izlerken sıkıntıdan patlıyoruz. Seyirci olarak güzel programlar seyretmek sanırım en tabii hakkımızdır. Bütün gün yorulup eve geldikten sonra yorgunluğumuzu televizyon karşısında gidermek istiyoruz, ama tam aksine adeta uykumuz geliyor. Televizyonda gösterilen Hafif Batı Müziği programlarını da yeterli görmüyoruz. Bu isteklerimiz yerine gelse de hepimiz memnun olsak daha iyi olmaz mı?.

Hoşçakalın.

Önder SIN
Fethiye ÇETİNER
ADANA

Radyolardaki sinir harbi

Nedir bu radyolarda sabahtan akşama kadar süren, insanı çileden çıkartan program düzeni?

Nefis bir batı müziği parçasından sonra, bir uzun hava, onun arkasından bir şarkı, tekrar bir batı müziği parçası, bir türkü, bir şarkı... Bir de bakıyorsunuz ki tüm neşeniz kaçıvermiş...

Batı müziğinden hoşlananlar için; tam o havaya girmiş, güzel bir melodi dinlemişken arkasından bir türkünün gelmesi insanın tüm zevkini yok ediyor. Aynı şey halk ve sanat müziğinden hoşlananlar için de böyle tabiî..

Her zevke, aynı programda hitap edeceğiz diye tatsız, tuzsuz çorba gibi programlarla, lütfen müzik dinleme zevkimizi baltalamayın! Yeter artık bu radyo başındaki sinir harbi...

Nurhan AKTAN - Eskişehir

Öğrencilerimize ne diyelim?..

Ben TV yayınlarındaki yazım kurallarına değinmek istiyorum. Özel isimlerin küçük yazıldığına TV ekranlarında sık sık rastlıyoruz. Özellikle sanatçıların isim ve soyisimlerinde oluyor bu. Ve biz, öğrencilerimizin **"Öğretmenim isim ve soyisimler büyük harfle yazılmaz mı?."** şeklindeki haklı sorularını yanıtlamakta güçlük çekiyoruz.

Acaba sayın TV yapımcıları nasıl yanıtlarlar bu soruyu?.

Ayten BAL-İSTANBUL

Artık ezberledik

Sayın TV'de 7 Gün.

Sizin aracılığınız ile TRT'ye birkaç soru sormak istiyorum: "Cem Karaca, Melike Demirağ ve Ali Rıza Binboğa neden ekrana çıkmıyorlar?. Bir de diskoteğinizden seçmeler bölümünde aynı bandı izleye, izleye artık ezberledik. Bandı değiştirirlerse memnun oluruz."

Yücel GÖNENÇ-
Bolu

TÜRKAN ŞORAY

TV7

POSTER

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 .... MİNİK FİL
18.10 .... POLLYANNA
18.35 .... BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ
18.55 .... MÜZİK BİLMECESİ
19.15 .... İSTİKLAL MARŞIMIZ
20.00 .... HABERLER
20.35 .... MEVLİD NAKLEN YAYINI
22.30 .... GÜNE BAKIŞ

18 00 MİNİK FİL

Mumfie' yi kim kaçırdı?

Televizyonun küçük seyircileri için yayınlanan kukla film dizisinin bu bölümünde yine ilginç bir serüven var. Küçüklerin sevimli dostu minik fil Mumfie'nin kaçırılışına tanık olacağız. Bu akşam küçük fili kim kaçırıyor biliyor musunuz? Bir cadı...Evet, bir cadı tarafından kaçırılır Mumfie ama küçük dostları işe karışınca, olanlar olur.

18 10 POLLYANNA

Sana da güle güle Pollyanna

Elanor H.Porter'in ünlü eseri bugün yayınlanacak olan altıncı bölümü ile sona eriyor. Beş hafta boyunca, en kötü durumlardan bile mutlu olmasını bilen sevimli, iyi yürekli bir kızın serüvenlerini ekranlarda izledik. Çevresindekilere daima iyilik yapan ve kendisini sevdiren Pollyanna-yı dizinin son bölümünde bir kaza ve ömür boyu sürecek bir felç bekliyor.

Pollyanna çok kötü şekilde düşer. Bu umulmadık kaza sonucu sevimli kızın belden aşağısı hareket kabiliyetini kaybetmiştir. Doktor, Pollyanna'nın tekrar sağlığına kavuşması için elden hiç bir şey gelmediğini belirtir. Artık Pollyanna ömür boyu felçli kalacaktır. Doktor bu zor durumu Pollyanna'ya Nancy'nin bütün itirazlarına rağmen açıklamakta bir sakınca görmez. Çünkü sevimli küçüğün ne denli cesur olduğunu bilmektedir. Pollyanna artık hiçbir şeyin kendisini mutlu edemiyeceğini söyleyerek, kendi mutluluk oyununa ters düşerse de yine kendini toplamasını bilecektir.

18 35 BİLDİKLERİMİZ BİLMEDİKLERİMİZ

Yeni Zellanda' yı tanıyacağız...

Yeni belgesel dizinin bugün "Yeni Zellanda" adını taşıyan bölümü yayına giriyor. Bu bölümde Yeni Zellanda'yı

18 55 MÜZİK BİLMECESİ

Bilmece, bildirmece...

Çetin İzbul'un hazırlayıp sunduğu çok sesli müzik konusundaki bilmece proğramı bu akşam yayınlanacak olan proğramla devam ediyor. Ayda bir kez yayınlanan bilmece proğramında, bir ay önce sorulan soruların cevapları verilecek ve doğru cevap verenler arasında kura çekilerek kimlerin plak kazandığı belli olacak. Bilmece bölümünde ise yine çok sesli müzik dalında çeşitli sorulara yer veriliyor.

19 15 İSTİKLAL MARŞIMIZ

İstiklal Marşımız 55 yıl önce bugün kabul edilmişti...

Bağımsızlığımızın simgelerinden biri olan ulusal marşımız 55 yıl önce bugün 1921'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde, bütün üyelerin huzurunda okunmuş ve üyelerin hepsi tarafından bestelenmişti. Bugün yayınlanacak olan kutlama ve İstiklâl Marşı'nın şairini anma programında Mehmet Akif'in sanatı, kişiliği, milli mücadele yıllarındaki çalışmaları ve toplum görüşü dile getirilecek. Ayrıca güfteleri görüntülerle verilen İstiklâl Marşı'nın 55 yıl önce kabulu ile ilgili yapılan toplantı konusunda toplanan belgeler ekrana aktarılacak. Milli marşımızın tahlilinin de yapılacağı programda, Mehmet

Akif Ersoy'un yakınları da milli şairimizi anlatacaklar.

TÜRK EDEBİYATININ ÖLMEZ İSMİ...

Ünlü Türk şairi Mehmet Akif Ersoy 1873 yılında İstanbul'da doğdu. Medrese ileri gelenlerinden Arapça, farsça ve din bilgileri öğrendi. Fatih Rüştiyesi ve İstanbul İdadisi'ni bitirdikten sonra Sivil Yüksek Baytar Mektebinden Fransızca'yı da mükemmel bir şekilde öğrenerek mezun oldu. 1894 yılından 1908 yılına kadar çeşitli memuriyetlerde bulundu. Meşrutiyetle birlikte yazı hayatına başladı. Çeşitli dergilerde başyazar olarak çalıştı okullarda edebiyat profesörü olarak görev aldı. Birinci Dünya Savaşı sırasında Almanya'ya inceleme gezisine gönderilmişti. Milli Mücadele'de ise Anadolu'ya geçerek, ateşli konuşmaları ve şiirleri ile davamızı desteklemiştir. Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra 1925 yılında Kahire'ye gönderildi. Orada Kahire Üniversite'sinde Türk Edebiyatı profesörü olarak görev yaptı. Onbir yıl sonra yurda dönen İstiklâl Marşı'mızın şairi Mehmet Akif Ersoy, 27 Aralık 1936 yılında öldü.

Şiirlerini **"Safahat"**, **"Süleymaniye Kürsüsü"**, **"Hak'kın Sesleri"**, **"Fatih Kürsüsü'nde"**, **"Hatıralar"**, **"Asım"** ve **"Gölgeler"** adlı kitaplarda toplamıştı. Sonradan bütün eserleri **"Safahat"** adı altında tek bir eser içinde toplandı.

Tamamen kendine has bir tarzda yazan Mehmet Akif, vatan, din, cemiyet, terakki, halk eğitimi ve fakir halkın ızdırapları temalarını işlemiştir. Aruz veznine olağan üstü hakim olan Mehmet Akif Ersoy dindar olmakla beraber ileri görüşlüdür. Pakistanlı şair ikbal gibi Modern İslam Okulu'na mensuptur.

20 35 MEVLİD NAKLEN YAYINI

Bugün Mevlit kandili

Bu akşam "Mevlid Kandili"...Bursa Ulucami'de okunan mevlid Türkiye televizyonlarından naklen yayınlanacak.

Bu gece Müslümanlar için mutlu bir olayın yıldönümüdür. Tam 1406 yıl önce bugün, miladi 570 yılında peygamberimiz Hz.Muhammed dünyaya gelmişti. Hazreti Muhammed dinimizin kurucusu en son peygamber olarak tanınır. Annesi Amine Hatun, babası peygamberimiz daha ana rahminde iken ölen Abdullah'tır. Annesi Amine Hatun'u da henüz altı yaşındayken kaybetmişti. Yalnız kalan Hz. Muhammed'i önce büyükbabası Abdulmuttalib, onun ölümünden sonra da amcası Ebu Talip büyüttü. Ulu peygamberimiz Mekke'nin en geniş ve tanınmış ailesi olan "Kureyş"e mensuptu. Bu ailenin bir dalını oluşturan Abdülmuttalib'in babası "Haşim"in adından ve büyük şöhretinden dolayı, peygamberimizin sülalesi "Haşimî"ler olarak da anılırdı.

"Mevlid" Arapça'da doğmak anlamına gelir. "Mevlid Kandili" ise peygamberimizin doğduğu gece için kullanılır. Arabî aylardan Rebiülevvel'in 11'ini 12'sine bağlayan kutsal gecedir.

Müslümanlar, İslamiyetin en kutsal gecelerinden biri olan "Mevlid Kandili"ni ibadet ederek geçirirler.

Mübarek Mevlid Kandili'niz kutlu olsun.

Bursa Ulu Camii' nin sütunları bir zamanlar altın ile kaplı idi

Bu akşam Mevlid yayınının verileceği Bursa Ulucami, Osmanlıların en değerli dini yapılarından biridir. Cami'nin yapımına 1395 yılında Yıldırım Bayezit tarafından başlanmıştı. Ancak bu değerli mimari eserin ibadete açılması oğlu Çelebi Mehmet'e kısmet oldu. Cami 2.215 m karelik bir alana oturtulmuştur. Bina 12 büyük ayak tarafından taşınır. Bu 12 sütun ilk yapıldığı zaman altın kaplama yazı ile süslenmişti. Ancak 1853 yılında geçirdiği büyük depremde büyük zarar gördü. Bu arada çok azı sağlam kalan altın kaplama yazılar da söküldü.

Bursa Ulu Cami'nin 20 kubbesi ve iki minaresi vardır. Ortadaki büyük kubbe ışık alması için açık yapılmış ve tel örgü ile kaplanmıştır. Cami'nin duvarlarını süsleyen yazılar çok değerlidir. Ayrıca çok değerli yazma eserlerin toplandığı bir de kütüphanesi vardır.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ÇOCUK OYUNU
19.00 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 TOPUZ
21.40 RUMELİ TÜRKÜLERİ
22.08 SON DÜŞMAN

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 İTALYAN KUKLA TİYATROSU
18.51 YAŞAMA KAVGASI
19.20 KOMİSER COLUMBO
20.30 HABERLER
21.00 AŞK-I MEMNU (Son bölüm)
21.40 VEDAT ÇETİNKAYA
21.54 DOKTORLAR

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 ESİN (İlk bölüm)
18.48 KORE'NİN MELEKLERİ
19.15 YAŞAMA KAVGASI
19.42 SİHİRBAZ
20.30 HABERLER
21.00 AŞK-I MEMNU
21.45 YILDIZ AYHAN SİZLERLE
22.01 DOKTORLAR

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GENÇ KAYAKÇI
18.56 İSTANBUL
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 HANGİSİ DOĞRU
22.00 TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.27 DOLUDİZGİN

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Durmuş Yazıcıoğlu'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi Kelebek Okulu 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Saz Eserleri
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Güven Yapar'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Nimet Oğuz'dan Türküler
10.30 Gülizar Ersel'den Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 S.Batıgün ve K. Şarman'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 İstiklâl Marşı'nın T.B.M.M.ce Kabulü (55.yıl)
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Bir Mağrur Kalp - 11
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Solmaz Teğmen'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Leon Russel Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Müziği
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
10.40 Asu Maralman Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Mustafa Geceyatmaz dan Türküler
15.30 Türk Sanat Müziği
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Nazan Balkır Tan'dan Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.35 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Taner Şener'den Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 S.Ersöz ve R.Rit'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 M.Erses ve S.Sanay' dan Şarkılar
14.30 Yeraltı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Hafif Müzik
16.50 Hafif Müzik
17.00 V.Gürsel ve E.Altın' dan Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimiz ve Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... CUMARTESİ KONSERİ
15.00 ..... HAFTA SONU
17.55 ..... TATLI CADI
18.20 ..... SAYIM SUYUM YOK
18.55 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ATATURK VE HARP OKULU
20.55 ..... İSTANBUL
21.40 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.40 ..... TV'DE SİNEMA
00.10 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 KONSER

Bir tekrar program...

Bu tatil öğleden sonrası Ocak ayı içinde yayınlanan Arşidük Üçlüsü'nün proğramı tekrar ekranlara getiriliyor. Proğramda Wilhem Kampf piyano, Yehudi Menuhin keman ve Miyatislav Rostopoviç viyolonsel çalacak. UNESCO'nun 25.inci kuruluş yıldönümü nedeni ile verilen bir konserden filme alınan konserde Beethowen'ın Ophus 97 si bemol major eserini tekrar izleyeceğiz.

15 00 HAFTASONU

Safiye Filiz, Gülcan Sevim ve Selda sizlerle...

Türk Sanat Müziği'nin sevilen ismi Safiye Filiz, Türk Halk Müziği İstanbul Radyosu sanatçılarından Gülcan Sevim Bilgin ve Türk Hafif Müziğinin kardeş sanatçılarından Selda bu haftanın konukları arasında yer alıyor. Uzun süreden beri ekranlarda yer almayan Serter Bağcan'ın ablası Selda en son parçalarını bu proğramda sunacak.

17 55 TATLI CADI

Cadının kan davası

Sevilen dizinin **"Belalı Konuk"** adlı bölümünde bu kez Darrin'in başı belaya giriyor. Darrin'in atalarından biri çok zaman önce cadıların koruyucusu olan **"Kara Rufus"**u öldürmüş ve bu nedenle cadılar tarafından lanetlenmiştir. Bu cinayeti unutmayan cadılardan biri Darrin'den intikam almak için Stevens'lerin konuğu olur.

16 20 SAYIM SUYUM YOK

İlkokullar yarışıyor

Küçüklerin çeşitli beceri oyunları ile yarıştığı proğramda bu kez de Ankara Aydınlıkevler ve Ergenekon İlkokulları karşı karşıya gelecek.

17 55 UZAY 1999

Ay, dünyaya mı dönüyor...

Bu akşam Alfa üssündeki insanlar için yeni bir umut doğacak. **"Dünyaya doğru"** adını taşıyan serüvende boşlukta uzayın bilinmeyen boşluğuna giden Ay'ın karşısına garip bir uzay gemisi çıkıyor. Uzay gemisini inceleyince anlam veremedikleri bir durumla karşılaşırlar. Gemideki insanların hepsi dondurulmuştur.

20 35 ATATURK VE HARP OKULU

Mustafa Kemal, Kara Harp Okulunda...

Bugün ekranlarımıza mutlu bir başlangıcın yıl dönümü görüntüleri ve anılarıyla getiriliyor. Günümüzden 77yıl önce Kara Harp Okulu'na giren Mustafa Kemal'in askerlik hayatına başladığı günü ekranlarımızda izleyeceğiz.

Proğramda Mustafa Kemal'in askerlik hayatına başlaması Selanik Askeri Rüştiyesi, Manastır Askeri İdadisi ve Kara Harp Okulunda geçen yılları dile getirilecek.

20 55 İSTANBUL

Aşık Veysel' in İstanbul Şiiri..

Ayda bir kez yayınlanan ve İstanbul'un çeşitli yönlerini ekrana getiren proğramı İstanbul TV'si yapımcılarından Sema Okay hazırladı.

Bu proğramda Aşık Veysel'in 3.ölüm yıldönümü nedeni ile, ünlü ozanımızın İstanbul için yazdığı bir şiir görüntülenecek. Ayrıca proğram yapımcısı Sema Okay'ın aşığın sağlığında Aşık Veysel'le yaptığı bir röportaja da yer veriliyor.

Ekranlara ayrıca gümüzde sedef kakmacılığının temsilciliğini yapan İhsan Gürman'la yapılan bir röportaj da getiriliyor. Geçtiğimiz ayın aktüel konusu olan İstanbul Moda Festivali ile ilgili görüntüleri de bu proğramda izleyebilirsiniz. Skeç bölümünde ise Sadri Alışık ve Suna Pekuysal sizlerle birlikte olacaklar.

21 40 STÜDYO İSTANBUL

Fecri Ebcioğlu

Bülent Denli

Bir sunucu daha kaydı

Sezon başından beri şov proğramının sunuculuğunu yapan tanınmış sunucu ve şovmen Fecri Ebcioğlu da **"Stüdyo İstanbul"** da harcanan sunucular kervanına katıldı. Bu akşam yayınlanacak proğramla birlikte ekranlara Fecri Ebcioğlu'nun yerini alacak yeni bir sunucu geliyor. Bülent Denli ile TV seyircileri ilk kez bu akşam tanışacaklar.

Yeni sunucusuyla bu akşamki **"Stüdyo İstanbul"** çoğunlukla gazino ve plak dünyasının sevilen ve genç isimleri katılıyor. Türk Hafif Müziğinden yeni bir ses **Aylin Urgal,** Türk Halk Müziği'nden radyo sanatçısı **Bedri Ayseli,** Türk Sanat Müziği solisti **Zeki Çetin, Mehlika Kenter,** komedyen **Ateş Böcekleri, Aysun Ercan** ve **Kemanları** ile **Rıza Silahlıpoda ve Ritm 68 Topluluğu** bu tatil gecesinde sizlerle birlikte olacaklar.

22 40 TV'DE SİNEMA

Sinemanın kralı ile gerçek bir kraliçe bir arada...

KAHRAMAN ŞERİF

OYNAYANLAR

Will Kane ..... Gary Cooper
Amy ..... Grace Kelly
Frank Miller ... Ian Mac Donald
Henderson .. Thomas Mitchell
Helen ..... Katy Jurado
Harvey ..... Lloyd Bridges

YÖNETMEN: Fred Zinneman

Dünya sinemasının taçsız krallarından Gary Cooper ve taçlı kraliçesi bugünün Monako Prensesi, dünün film yıldızı Grace Kelly 1952 yapımı "Kahraman Şerif" filminde birlikte ekrana gelecekler. Sayısız ödüller kazanan bu filmde evlenmek üzere olan bir kasaba şerifinin mahkûm ettirdiği kanun dışı kişilerle yaptığı ölüm - kalım savaşı konusu işleniyor.

Will Kane küçük bir kasabanın şerifidir. 31 Haziran 1875 sabahı saat onda şerif Amy ile evlenmek üzeredir. İstasyon şefi getirdiği telgrafla düğün merasimini yarıda keser. Beş yıl önce idam edilmek üzere hapishaneye gönderdiği cani Frank Willer sonunda ipten kurtulmuştur ve intikam almak için saat tam 12'de kasabaya trenle gelecektir. Caninin dostları da kasabada tedbir almışlardır. Tam şeriflik görevinin sona erdiği ve evlendiği gün yapayalnız kalmıştır. Amy birlikte kaçmalarını teklif eder. Will Kane ise Frank'ın nereye giderse gitsin kendisini bulacağını bilmektedir. Kendisini seven ve sayan kasaba halkı ise korkudan yüz çevirmişlerdir kendisinden. Will Kane ölüm kalım savaşı yapmaya karar verir. Ama müstakbel karısı ile ilgili bir haber onu hayli sarsar. Amy, cani Frank Willer'in eski sevgilisidir.

Zaman ilerlemiş ve güneş en yüksek noktaya ulaşmıştır. Will Kane dört hayduta karşı mücadele etmek için hazırdır. Ama Frank ve haydut arkadaşları Amy'yi şerife karşı koz olarak kullanmak isterler.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI TİLLE
19.30 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 DOLUDİZGİN
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.16 TV'DE SİNEMA
"Murat'ın Türküsü"
Fikret Hakan-Pervin Par

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.26 BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.23 TV'DE SİNEMA
"Aslan Pençesi"
Aylıan Işık - Kuzey Vargın

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 GÜLİVER
18.57 İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 TATLI SERT
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 TATİL GECESİ
22.08 TV'DE SİNEMA
"Şafak Bekçileri"
Göksel Arsoy- Ekrem Bora

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 BİRLİKTE OLALIM
19.03 KÖYDEN
19.30 DÜNDEN BUGÜNE
19.42 UZAY YOLU
20.30 HABERLER
21.00 TATLI CADI
21.27 STÜDYO İSTANBUL
22.33 TV'DE SİNEMA
"Canım Sana Feda"
Cüneyt Arkın-Esen Püsküllü

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLU DİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KOMİSER COLUMBO
22.00 ..... PAZAR SOHBETİ
22.20 ..... BİR KONSER
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Pazar günlerimizi süsleyen bir program

Bu hafta sonu izleyeceğimiz Telespor programında iki naklen yayın var. Önce Birinci Türkiye Ligi karşılaşmalarından biri olan Galatasaray-Zonguldakspor takımları arasındaki futbol maçı ya kısmen, ya da naklen verilecek.. Sonra DSİ ile İTÜ takımları arasındaki basketbol maçı da naklen ekranlara yansıyacak. Programın Türk Sanat Müziği bölümünde Kadri Şarman, Türk Halk Müziği bölümünde Can Etili ve Türk Hafif Müziği'nde ise Esin Engin'i seyredeceğiz..

Bu hafta ta **"Telespor"** programının yeni bir konuğu daha var.. Ekranlardan uzaklaşan **"Ali Uyanık"** ve **"Domates Güzeli Nahide Şerbet"** yerine yayına alınan **'Saffet Affet'** adlı skeçde tiyatro ve sinema sanatçısı Mete İnselel ekranlara gelecek.. Bütün bunlardan başka her hafta görmeğe alıştığımız çizgi kahramanlarımız da var tabii.. Temel Reis Bay Müfettiş ve James Haund'u yeni serüvenlerinde yeni uğraşları içinde göreceğiz.. Yapımı Canan Oğuz ve Tamer Durukan birlikte sunuyorlar..

19 00 DOLU DİZGİN

Kutu..

Onbeş günde bir ekranlarımıza gelen Cartwright ailesini bu hafta **"Kutu"** adlı serüvende izleyeceğiz..

Jose adlı bir Meksikalı Panderossa Çifliğinin bir kısım topraklarının kendisine ait olduğunu söyler.. Bunu söylerken yapılan bir anlaşmaya dayanmaktadır.. Baba Cartwright ve oğulları iddianın en kadar doğru olduğunu anlamak için çalışmaya başlarlar...

20 35 KOMİSER COLUMBO

Komiser Columbo jimnastiğe merak sardı...

KONUK SANATÇILAR

Milo Janus ..... Robert Conrad
Gene Stafford ..... Phil Bruns
Buddy Castle ..... Pat Harrington
Ruth Stafford ..... Colin Wilcox-Horn
Jessica ..... Gretchen Corbett
Lewis ..... Darrell Zwerling
Tıp araştırmacısı ..... Victor Izay

Olmaz demeyin. Bu dünyada olmayacak hiç bir şey yoktur. Komiser Columbo'nun jimnastiğe merak salacağı, form tutmak için sık sık jimnastik salonuna gideceği kimin aklına gelirdi? Her polis gibi, atletik bir vucüt yapısına sahip olmak sıhhatli olmak için Columbo'nun böyle bir karara vardığını sanmayın. Yine işin içinde bir cinayet var.

Milos Janus bir jimnastıkhanenin ortaklarındandır. Jimnastikhaneyi paravana olarak kullanır ve bazı kişileri dolandırır. Elde ettiği büyük miktarda parayı da yurt dışına kaçırmaya başarır. Ama sonunda ortağı Gene Stafford durumu ortaya çıkarır. Bu ise Stafford'un sonu olacaktır. Milo Janus ortağını hiç bir ipucu bırakmadan ortadan kaldırmayı başarır.

Komiser ipucu toplamak için Janus a program dışı jimnastik dersleri alabilmek için baş vurur Zavallıcık Columbo'yu iyi tanımadığı için onu jimnastıkhaneye kabul eder. Komiserin istediği de budur zaten. Milo Janus, komisere ders vermek konusunda hata ettiğini anladığı zaman iş işten geçmiştir bile...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

"Özür dileriz..."

Düşünün HURRİYET'i. Balkanların Orta Doğunun, Türkiye'nin en büyük gazetesi, hattâ dünyanın sayılı beş, on gazetesinden biri her gün birkaç milyon kişinin okuduğu bu büyük gazetenin: **"TV'de bugün"** program kolonunun en altında çerçeve içinde her gün şöyle bir hatırlatma vardır;

OKUYUCULARIMIZA

Bir süreden beri TRT Televizyonu program yetkilileri her an yayın saat ve detayını değiştirdiklerinden zaman zaman sizlere gerçek programı duyuramadığımızı üzülerek bildiririz.

Sıhhatli ve doğru haber vermekle övünen ve tanınan bu büyük gazete televizyon programlarını yayınladığı kolonunda okuyucularından her gün böyle özür diler.

Koskoca bir Genel Müdürlük yüzlerce müdür ve teknik eleman, program müdürleri, daire müdürleri, teknik müdürler, bir araya gelip üç-dört saatlik bir program hazırlayamıyorlar. Ali, diyorlar, ekrana Veli çıkıyor. Müzik deniyor, sinema seyrediyoruz veya acayip bir konuşma.

Ne yapar bu müdürler, teknik elemanlar?.

Bir kimse çıkıpta; **"Ne yapıyorsunuz be kardeşim."** demez mi bu bir yığın sorumsuz sorumluya.

Genel müdür ne yapar? Genel müdür muavini ne yapar? Program müdürleri süs için midir koca devlet kuruluşunda?

Bunların görevleri bir üste düğme mi iliklemektir?

Dünya kadar maaş alırlar, tah sisat derler, para ellerine konur. Yol harçlığı derler, aylık gibi para çekerler.

Eeee sonra;

Koca HÜRRİYET gazetesi, bu sorumsuzlar hesabına okuyucularından özür diler.

Dünya iş literatüründe buna; **"Adama iş"** derler. Kayırılan adamın yediği halt derler.

Eş, dost kayırıla, kayırıla, senin adamın, benim adamım diye diye özür dilemelerimiz majiskül olmuştur ve tefrika olarak devam eder.

"Sorumluluk" denen müessese rafa kaldırılmış, **"Yağcılık"** denen ortam bütün benliğimizi kanser gibi sarmıştır.

Zavallı TRT'miz her gelenin panayır yeri olmuş, her gelen bu sorumsuz panayır yerinde cirit atmıştır.

Politik rüzgârların esdiği bu alanda, ekranda, mantık, sağduyu pılıyı pırtıyı toplayıp kaybolmuştur.

Yeni Genel Müdür Sayın Şaban Karataş'ın TRT başına getirildiği günkü **"TRT'de lâubaliliğe asla müsaade etmeyeceğim"** sözleri hâlâ kulaklarımızdadır.

Merak ediyoruz, okuyucularımızda merak ediyor;

Acaba sayın Genel Müdür Karataş bizlere lâubaliliğin bir tarifini yaparlar mı?

22 00 PAZAR SOHBETİ

İlk konuğumuz Samiha Ayverdi...

"Pazar Sohbeti" İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanıyor. Programın bu haftaki konuğu Samiha Ayverdi. Ayverdi çeşitli kıtalar hakkında Aytaç Yörükaslan'la bir sohbet yapacak...

22 20 BİR KONSER

Ferit Alnar yönetimindeki televizyon orkestrasını dinleyeceğiz...

Faruk Güvenç'in sunduğu bu proğramda Ferid Alnar yönetimindeki Televizyon Orkestrası'nı dinleyeceğiz. Orkestra viyolonist Nusret Kayar'a eşlik edecek.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Mülkiye Toper'den Şarkılar
15.15 Spor Magazin
20.15 Ocak Başı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

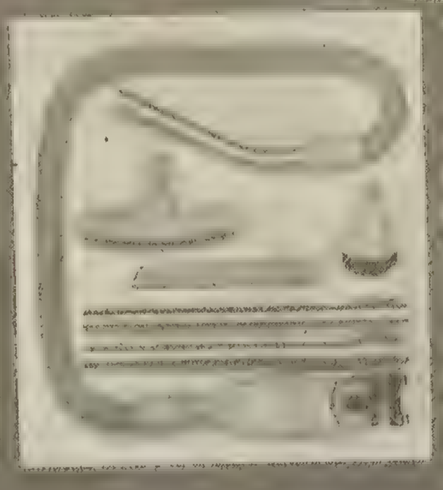
TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Korosu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Alİye Akkılıç'dan Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyun Fısıltılar Yazan: Brian Clemans
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 T.Yakarçelik ve M. Sağyaşar'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 B.Pakalınlar ve T.Ö Özek'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 F.Tunceli ve A.S. Toker'den Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solistleri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Louis Armstrong ve Orkestrası

Şimdi Hooveriniz çifte güçlü!..



Hoover çift devirli, çifte güçlü motorla yenilendi...
Bu çifte güçle, süpürüp dövüyor artık.
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları temizliyor köşe bucağı
Hoover'la temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz.....

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

Kapaktaki Konu

SULTANIN KIZI AJDA

Fransız TV'sinin birinci kanalında her Cumartesi 20.30'da yayınlanan "Bir Numara" adlı müzik eğlence programında Ajda Pekkan, Enrico Macias ve Demis Roussos ile birlikte ekrana çıktı ve Fransız TV seyircilerini büyüledi..

Ajda Pekkan Fransızların dünyaca ünlü müzikholü Olympia'daki 25 günlük konserine bu gece başlıyor...

Gökşin SİPAHİOĞLU Paris'ten bildiriyor

ÖNCEKİ Cumartesi keşke Paris'te olabilseydiniz. Müzik dünyasının sayılı yarışmalarını Eurovision aracılığı ile veren Türk Televizyonu keşke o gece Fransız televizyoncuları ile anlaşabilseydi de o "Olayı" sizin ekranlarınıza getirebilseydi... Eminim, sizin de Fransa'da yaşayan bir avuç Türk gibi göğsünüz gururla dolardı... **"Bravo Ajda"**, derdiniz.. **"Bravo kızım sana. Yıllardan beri kimsenin yapamadığını yaptın. Türk'ün adını gurbet ellerde başarıyla duyurdun."**

Tıpkı, benim, Fransa'da bulunan Türklerin, Fransız televizyonunda Ajda Pekkan'ı seyrederken söylediği gibi...

BU GELİŞ BAŞKA GELİŞ

Ajda Pekkan, bir ayağı yurt dışında olan birkaç sanatçımızdan biridir. Yılın yarısı Türkiye'de ise, diğer yarısı da Avrupa'da özellikle Fransa'da geçer.. İşte, onbeş gün kadar önce de, 2,5-3 aylığına Fransa'ya geldi. Fransa'nın ünlü seslerinden Enrico Macias ile birlikte.

Ama bu geliş, diğerlerine pek benzemiyordu.. Her zaman yaptığı gibi plak dolduracaktı.. Enrico Macias'ın **"Gidiyorsun ve Dönüyorsun", "Aşk ve Bağlılık"** bestelerini plağa okuyacaktı... Sonra, pek çok ünlü sesin gönlünde yatan Paris'in dünyaca ünlü Olympia'sında Enrico macias ile birlikte, tam 25 gece üstüste sahneye çıkacak, her gece dört şarkı söyleyecekti. Doğrusu, bu hiç de küçümsenecek bir şey değildi. Zira Olympia, Avrupalı pek çok şarkıcının hayalinde yatan bir müzikholdü. Pek

ENRİCO MACIAS ELİNDEN TUTUNCA

Enrico Macias, Ajda Pekkan'ın Fransa'daki hamisi... Birlikte programına çıktılar, birlikte Olympia'da konserler verecekler ve birlikte plak dolduracaklar...

BİR ŞARK PRENSESİ

Fransız Tv'sindeki müzikal, Binbirgece Masallarından alınmıştı. Alaaddin'in Sihirli Lâmbasından... Fakir şarkıcı rolünde Enrico Macias, dev rolünde Demis Roussos oynuyordu... Ajda Pekkan da astığı astık, kestiği kestik bir sultan kızıydı...

çok şöhret, bu sahnede verdikleri konserlerden sonra şöhrete ve servete kavuşmuşlardı.. İşte Ajda Pekkan 9 Mart akşamı Olympia'da sahneye çıkacak, bunun karşılığında da 175 bin lira alacaktı.

AJDA FRANSIZ TELEVİZYONUNDA

Ama Ajda Pekkan için, ne Olympia'daki seri konserler, ne de plak çalışmaları önemliydi.. O sadece Fransız televizyonundaki programını düşünüyordu.

Fransız televizyonunun birinci kanalı olan **"FR-1"** de, **"Bir Numara"** adlı bir program vardır. Cumartesi günleri saat 20.30'da yayınlanan bu program, Fransız televizyon seyircilerinin büyük ilgisini çeker. Bu ilginin bir nedeni de, bu programda, ünlü seslerin yer alması, ama şarkılarını bir konser düzeyinde vermeyip, bir müzikal oyun içinde ekrana gelmeleri, yani hem rol yapmaları hem de şarkı söylemeleridir.. Tıpkı İtalyan televizyonunun hazırladığı şovlardaki, operetlerdeki müzikal oyunlardaki gibi...

İşte Ajda Pekkan, Olympia konserinden önce "Bir Numara" programında Fransız televizyon seyircilerinin karşısına çıkacaktı.. Enrico Macias, Demis Roussos, Dany Saval ve genç Fransız şarkıcısı Ringo ile birlikte. Müzikal oyunun adı **"Doğu'nun Sultan Kızı"**ydı.. Ajda da Sultan'ın Kızı rolünü oynayacaktı.. ve bu rolle Ajda Pekkan, Fransız televizyonunda bir saatlik bir programda rol olan, ekrana gelen ilk Türk şarkıcısı unvanını alacaktı.

AJDA PEKKAN'I FRANSIZ TELEVİZYONUNDA BÖYLE SEYRETTİK

Önceki Cumartesi akşamı biz Fransa'daki Türkler bir başka heyecanla ekranların başına geçmiştik.. Ve Ajda'nın o şahane oyununu, şarkıları ile Fransızları büyüleyişine tanık olunca da yüreğimiz gururla kabarmıştı.

Program renkliydi.. Müzikal oyunun konusu Binbirgece masallarından, Alaattin'in Sihirli Lâmbası'ndan alındığı için de ekran bir renk cümbüşü halindeydi. Ajda Pekkan, dediği dedik, astığı astık bir sultanın kızı rolündeydi. Enrico Macias da, bu güzel kıza âşık olan fakir bir sokak şarkıcısını canlandırıyordu.. Ümitsiz âşık bir gün yolda bir sihirli lâmba buluyor, ve lâmbanın içinden çıkan devi görünce şaşkınlıktan neye uğradığını şaşırıyordu. Dev de devdi hani: **Demis Roussos...** Dev, yani Demis Roussos, Enrico Macias'a bir isteği olup olmadığını soruyor.. Enrico da hiç düşünmeden **"Zengin olmak"** diyor... Masal bu ya, delikanlının dileği hemen yerine geliyor... Artık zengindir.. Ve masal bu ya, o astığı astık sultan da, fakir bir şarkıcı iken vermediği kızını hemen Enrico'ya veriyor.

İşte size kısaca anlatmaya çalıştığım gibi bu oyunda, bizim Ajda Pekkan'ımız, Fransızların Enrico Macias'ı, Demis Roussos'u ile birlikte baş roldeydi. Şarkılarıyla, oyun gücü ile, Fransız TV seyircilerini büyülerken, Fransızların **"Tele-Poche" "Tele 7 Jours", "tele Rama" gibi** ünlü televizyon dergileri de, Ajda Pekkan'a geniş yer verdiler.

ŞİMDİ HEDEF OLYMPIA

Ajda Pekkan, Fransız televizyonundaki programı ile Paris'teki ilk sınavını başarıyla verdi... Şimdi ikinci sınav onu bekliyor. Siz bu satırları okurken, Ajda Pekkan Fransa'nın dünyaca ünlü müzikholü Olympia'da "Uluslar arası vedet" olarak sahneye çıkacak... Eğer burada da başarı gösterirse, yıllardır rüyalarını süsleyen olay gerçekleşecek, Ajda adı, sadece Türkiye'de değil, Fransa ve Avrupa'da tanınacak...

O televizyon programından sonra Ajda Pekkan'a **"TV'de 7 GÜN"** için konuştum... Çok mutluydu... Fransız televizyonunda görünen ilk Türk olduğu için sevinçten uçuyordu adeta...

- "Bu televizyon programı ve 9 Mart'ta çıkacağım Olympia konserleri ile galiba sanat hayatımın zirvesine çıktım" dedi.. **"Fakat ne kadar tutunursam tutunayım, Avrupa'da devamlı çalışmak istemiyorum. Çünkü yurdumu dünyada hiç bir yere hiç bir şeye değişmem..."**

Evet, aynen böyle söyledi...

ONLAR ERDİ MURADINA

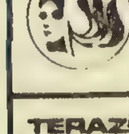
Fransız TV'sinde renkli olarak yayınlanan masalın sonunda Enrico Macias ile Ajda Pekkan erdi muradına, Fransız televizyon seyircileri de çıktı kerevetlerine.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar, çalışkan, tuttuğu işi koparır cinsten olurlar.. Arkadaşlığa önem verdiklerinden çevrelerinde çok sevilirler...

KOÇ



Artık her şey bitti diye düşünmek çok yanlış.. "Gün doğmadan neler doğar" diyenler bu sözü boşuna söylemediler herhalde.. Hiç ummadığınız bir olay sizi tekrar istediklerinize kavuşturabilir. Yalnız gayret göstermek şart tabii.. Sıhhatiniz çok iyi..

BOĞA

Şanslı bir haftadasınız. Çok çalışmak şartıyla neye el atsanız başarabilecek bir gücünüz var. Zaman zaman aklınızı kurcalayan işin ilk girişimlerinde bu hafta bulunabilirsiniz. Alacağınız bir mektup sizi biraz düşündürecek.. Sıhhatinize dikkat edin.

İKİZLER

"Olmadı" diyerek hemen moralinizi bozmanıza bir anlam veremedik.. Yeni başlanan her işte zaman zaman böyle güçlükler çıkar.. Ama siz, bu işi başarmaya karar verdiyseniz bütün bunlara büyük bir cesaretle göğüs germelisiniz. Hayatta düzelmeyen yoluna girmeyen hangi iş var..

YENGEÇ

Niçin bu derece her şeye boş veriyorsunuz? Unutmayın ki zaman akıp gidiyor. Bırakın kuruntuyu her şeyi gerçekçi gözle görmeye çalışın..Göreceksiniz, o zaman nasıl her şey yoluna girecek. Hafta ortasında uzun zamandır görmediğiniz bir dostumuzla karşılaşabilirsiniz.

ASLAN

Sevdiğiniz insana bir şeyler anlatmalısınız artık. İçinde yaşadığımız bu çağda böyle şeyler artık karşılıklı göz göze bakışmakla değil, yüz yüze konuşmakla halledilliyor. O da sizden böyle bir davranış bekliyor.. Biraz gayret her şeyin üstesinden gelmenize yeter de artar bile...

BAŞAK

Bu hafta katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edinip hoşça vakit geçirebilirsiniz. Bu toplantıda edineceğiniz dostlardan bir tanesi sizin iş hayatınız üzerinde etkin olabilir.. Bilgisinden istifade etmekle büyük yarar var. Hafta sonunu dinlenerek geçirmek size çok şey kazandırabilir...

TERAZİ

Mutlu olmak insanların elinde olan bir şeydir. Yalnız fazlası ile bencil olanlar için bu sözü söylemek çok zor.. Siz her şey bende toplansın, her şeye ben karar vereyim istiyorsunuz. Unutmayın ki aile kadın ve erkekle bir bütündür. Çiftler önemli kararları birlikte verirler.

AKREP

Bir zamanlar sık sık aradığınız dostlarınızı şimdi hiç sebepsiz aramaz oldunuz. Tabii onlar da bu garip duruma üzülüyorlar. Onları daha fazla kırmadan, arayıverin onları. Böyle yapmakla hem onlar, hem siz huzur denizinde kulaç atabilirsiniz. Uzun süredir beklediğiniz bir haberi alarak sevineceksiniz.

YAY

Son zamanlardaki içinize kapanık durgun haliniz sizi sevenleri çok üzüyor. Bu genç yaşınızda böyle bir tutum içine gireceğinize şöyle bir çevrenize bakmanız bütün her şeyi değiştirebilir. Sizin başınızdan geçen o olay hergün yüzlerce gencin başından geçiyor ve kısa zamanda unutularak bir yenisine başlıyorlar.

OĞLAK

Tabii maddi sorunlarınız olacaktır. Bugün birkaç kişinin dışında ay sonunu nasıl getireceğini düşünen milyonlarca insan var sizin gibi.. Bütün mesele bu işin formülünü bulabilmekte. Ama unutmadan söyleyelim sizin elinizde fazla açık galiba..

KOVA

Sıhhatinizle ilgilenmemeniz aslında büyük bir hata.. Sizdeki bu boş vermişlik zaman zaman yataklara düşmenize sebep oluyor. Havaların durumunu herkes gibi siz de görüyorsunuz. Ama bu tutumunuzla ısrar ederseniz yine hastalanıp yastık döşek yatacaksınız.

BALIK

Hafta sonu hiç beklemediğiniz bir sürprizle karşılacaksınız. Sizi fazlası ile sevindirecek olan bu sürpriz hayatınızda güzel bir değişikliğe sebep olacak.. Yalnız bundan öncekilerde olduğu gibi çekingenliği bir kenara bırakarak olayların üzerine gitmelisiniz.

Serpil Barlas sonunda şeytanın bacağını kırdı...

TV'NİN ŞANSI

Altı yıldır Türk hafif müzik dünyamızda adını duyuran Serpil Barlas, televizyonda ilk defa, geçen Cumartesi "Stüdyo İzmir"de çıktı.. Bakalım, çokları gibi televizyon ona da şans getirecek mi?

- **Türk müziği solisti Aysel İpar'ın kızı olan Serpil Barlas, televizyon ekranı ile ilk defa, önceki gün izlediğimiz "Stüdyo İzmir"de tanıştı...**
- **Sanat hayatına, çok küçük yaşlarda tiyatro sahnesinde başlayan Serpil Barlas, altı yıldır hafif batı müziği sanatçısıdır.. "Yıllarca süren çalışmalarımızın meyvesini şimdi almaya başladım." diyor..**

NİHAYET, şeytanın bacağını kırdım" diye söze başladı Serpil Barlas. **"Yıllarca süren çalışmalarımın meyvesini sonunda almaya başladım. Ve ekrana çıkabildim."**

Serpil Barlas'ı ekranlarda, geçtiğimiz Cumartesi **"Stüdyo İzmir"** proğramında izlediniz. Bir başka deyimle Serpil Barlas'ın ekranlarla ilk tanışması oldu bu program. Oysa söylediği gibi hafif müzik dünyasına adımını yıllar önce atmıştı.

TİYATRO SAHNELERİNDE BAŞLAYAN SERÜVEN

Daha ilkokul çağlarında iken sahneyle tiyatroda tanışmıştı.Ardından Şehir Tiyatroları'nın çocuk bölümüne girmişti. Yaşının küçüklüğüne rağmen kısa zamanda dikkâtleri üzerinde toplamış ve çocuk tiyatrosunun değişmez başrol oyuncusu olmuştu. O günleri anımsarken, **"En sevdiğim oyun Pollyanna idi"** diyordu. Ne yazık ki Serpil Barlas'ın tiyatro çalışmaları sadece 4 - 5 yıl kadar sürmüş. Zira tiyatro çalışmalarının yoğunluğundan nefes almaya bile vakit kalmayınca veda etmiş tiyatro sahnelerine. **"İnanın öyle zamanlar olurdu ki oynadığım rolün altında ezildiğimi hissederdim"** diye sözlerine devam ediyor. **"Başrol oyuncusu olduğum için benden önceki ve sonraki oyuncuların da rollerini ezberlemek zorunda kalırdım. Oyun sonrası yorgunluktan ne hale geldiğimi sanırım tahmin edersiniz. Baktım bu yorucu çalışmaların sonu gelmeyecek ayrıldım tiyatrodan. Böylece derslerime de daha fazla vakit ayırabildim."**

Evet, Serpil Barlas'ın bir süre kötü giden dersleri tiyatrodan ayrılmasıyla birlikte düzelmeye başlamış. Sonunda Atatürk Kız Lisesi'nin kapısından günlerden bir gün, koltuğunda diploması çıkmış.

TİYATRODAN MÜZİK DÜNYASINA

Aynı yıl Hafta Sonu Gazetesi'nde çıkan bir ilân gözüne ilişmiş. İşte, **"Altın Mikrofon Yarışması"** yazılı bu ilân Serpil Barlas'ın sanat hayatında bir dönüm noktası olmuş. Kısa bir süre kendisini denedikten sonra yarışmaya katılmak için müracaat etmiş. Yarışma yapılmış, sonuçlar ilân olmuş. Ve 1970 yılında Hafta Sonu Gazetesi'nin düzenlediği **"Altın Mikrofon Şarkı Yarışması"**nda üçüncülüğü kazanmış Serpil Barlas.

İşte bu yarışmadan sonra müzik, Serpil Barlas'ın yaşamında önemli bir rol oynamaya başlamış. Bir süre müzik dersleri aldıktan sonra o tarihlerin ünlü orkestralarından Halikarnas Altılısı'na solist olarak katılmış.

Bir gece İranlı bir organizatör çalıştıkları gazinoya dinleyici olarak gelmiş. Birkaç hafta sonra da bu organizatör İran'dan kendilerine bir mektup göndermiş. Mektupta cazip bir ücret karşılığı İran'da çalışıp çalışmayacakları soruluyormuş. Kabul etmişler teklifi. **"İran, müzik hayatımızda güzel bir anı olarak kalacaktır."** diyor sanatçı. **"İran'lılar sanatçıya büyük değer veriyorlar. Hele bu sanatçı Türkiye'den gelen biri olunca bu ilgi daha da artıyor. İran'da kaldığımız süre içinde televizyona da çıktık. Hatta bir keresinde İran Şahı ekranlardan izlemiş ve bizden konser vermemizi istemişti. Hemen Farsça parçalardan düzenlenmiş bir repertuvar hazırladık. Konsere çıktığımızda ne yalan söyleyeyim oldukça heyecanlandık. Ama kısa zamanda heyecanımızı yendik. Konser bittiğinde Farah Diba hepimizi teker teker tebrik etti.**

"İran'da kaldığım süre içinde beni en çok şaşırtan gazino seyircilerinin sanatçıya para atmaları oldu. Biz de bu adet olmadığı için yadırgadım ilk gece. Sonra oturup anlattılar. Meğer bizdekinin aksine seyircinin attığı parayı almamak son derece çirkin bir davranış sayılıyormuş. Aslında bu adet Beyrut'ta da var. Yalnız Beyrut'ta seyirci para yerine altın atıyor.

"İran ve Beyrut'taki çalışmalarımız sona erip yurda döndükten sonra orkestra dağıldı. Bu arada üç kişi bir araya gelip Trio İstanbul adlı bir grup kurduk. Amacımız modern folk türünde müzik yapmaktı. Bir süre Türkiye'de çalıştıktan sonra bu kez Amerika'dan bir teklif geldi.Çalışmak üzere New York'a gittik.Ancak Amerika'da uzun süre kalamadım.

Serpil Barlas işe yeni bir plâk yapmakla koyuldu. Bu arada yakında ikinci plâğını da tamamlamış olacak. Televizyona ise ilk kez geçen Cumartesi izlediğimiz **"Stüdyo İzmir"** ile çıktı.

Aslında bu çıkışın bir de bilmediğiniz yönü var. Serpil Barlas bu proğrama annesi Aysel İpar ile birlikte çıkacaktı. Anne kız, biri Türk müziği, diğeri Türk hafif müziği sanatçısı olarak proğrama renk katacaklardı. Hatta proğram kesinleşmiş ve TRT Basın Bürosu basına açıklamıştı bile. Ancak bir şanssızlık sonucu Aysel İpar zatürree olunca proğrama çıkışı gerçekleşemedi. Bu yüzden Serpil Barlas, annesi ile birlikte katılmadı proğrama. Böylece Aysel İpar kızının bu ilk TV proğramını ekranlarda izlemekle yetindi.

ABLA KARDEŞ GİBİ

"Stüdyo İzmir"de izlediğimiz Serpil Barlas, Türk müziği solistlerinden Aysel İpar'ın kızıdır. O programa, annesi ile birlikte çıkacaktı.. Ama Aysel İpar hastalanınca ekrana tek başına çıktı.

Almanya' daki yurttaşlarımız için hazırlanan "Türkiye' den Mektup Var" adlı programın çekiminde Semiha Yankı' nın peruğu yandı

ALMANYA'DAKİ DOSTLARA SELÂM

Geçtiğimiz haftalarda TV'den bir anons yapılmıştı. Almanya'da yakınları bulunanların TV Stüdyosuna gelmeleri istenmişti.. Bir kısım TV izleyicisi hemen Orkut Stüdyosuna koştu... Biz de gittik... Almanya ve Hollanda'daki Türk işçileri için yapılan, Alman TV'sinde yayınlanacak olan "Türkiye'den Mektup Var" programının nasıl hazırlandığını sizlere duyurmak için...

Yazı ve fotoğraflar: Taner DEDEOĞLU

ZAMAN zaman TV'den bir anons yapılır. **"Almanya'da yakınları olan sayın seyircilerimizin selam ve isteklerini iletmek için"** sözleri ile başlayan anonsla her ay TRT stüdyolarında hazırlanan ve Almanya'da ZDF TV'sinde yayınlanan programın seyircileri Ankarada'ki Orkut stüdyosuna davet edilir. Geçtiğimiz ayın sonlarına doğru bu anonsu bir hafta süreyle her gün TV'den dinledik.

Yurt dışındaki işçilerimiz için hazırlanan bu programı sadece Almanya'daki ve Hollanda'daki işçilerimiz izleyebiliyor. Bizim ekranlarımıza gelmiyecek olan **"Türkiye'den Mektup Var"**ın son çekimi geçen hafta başkent'te yapıldı. Renkli ve olaylarla dolu bir çekimdi bu. Çekimin yapılacağı günün sabahı, Orkut Stüdyosu'nun önü ana baba günü idi. Almanya'da yakını olanlar en güzel giysileri ile kapının önünde uzun kuyruklar meydana getirmişti. Tek istedikleri ön sıralarda bir yer kapabilmek kameradan yurt dışındaki yakınlarına el sallamaktı.

OLAN SEMIHA YANKI'NINN PERUĞUNA OLDU

Ekranlarımızda uzun süredir izleyemediğimiz bir sanatçı geçen yılın Eurovision birincisi Semiha Yankı da programın konuk sanatçıları arasındaydı. Yurt dışındaki işçilerimiz için hazırlanan programa değişik kıyafetler getirmişti. Elbiselerini valizinden çıkarmış her birini bir yere asmıştı. Bu arada programda giyeceği peruğu da makyaj masası üstündeki abajurun üstüne koymuştu. Bir süre sonra makyaj odasından yayılan koku sahne gerisinde bir panik yarttı. Odadan koku ve duman yayıldığını görünler önce yangın çıktığını sandılar. Bazıları yangın musluğuna koşarken bazıları da elektrik şalterinin yerini arıyordu. Sonunda iş anlaşıldı. Olan Semiha Yankı'nın peruğuna olmuştu. Ampulün sıcaklığı ile peruğun tepesinde yumurta büyüklüğünde bir delik açılmıştı. İlgililer sahneye ilk çıkacak olan Semiha'nın hemen yardımına koştular. Bir yandan Makyajcı Müzeyyen Gür, sanatçının makyajını tamamlarken. halk müziği sanatçısı Nuray Akın da çantasındaki iğne iplik ile Semiha'nın peruğunu onarmayı başardı.

ALKIŞ PROVASI DA OLUR MU DEMEYİN, TÜRK TV'SİNDE BAL GİBİ OLUR

Teknik ekip ve sanatcıların çoğu hazırdı. Kapı önünde biriken seyirciler içeriye alınmaya başlandı. En ön sıralardan başlamak üzere tek tek herkes yerine yerleştirildi. Sıra seyircilere kısa bir açıklama yapmaya ve bu TV çekiminde dikkat edilecek noktaları hatırlatmaya geldi. Stüdyo yönetmeni Ünal Solmaz kısa hatırlatmalar yaptıktan sonra önce bir alkış provası yaptırdı. Ama olmuyordu. Kollarını havaya kaldırdığı zaman alkış başlayacak yavaş yavaş indirirken de seyirciler alkışı bırakacaklardı. Alkış provası dakikalarca sürdü. Ünal Solmaz, orkestra şefi gibi ortada duruyor ve kollarını kaldırıp indiriyordu. Bu arada seyircilerin sıkıntıdan olacak, yüzleri gülmüyordu. Bu kez de alkışla birlikte gülümseme ve kahkaha provası başladı. Yönetmen **"Alkışlayın, gülün"** dedikçe seyirciler yerine göre kahkahalarla, bazen de hafif bir tebessümle istenilen sürede gülmelerini tamamlıyorlardı.

BİR PROVA DA GÜNERİ TECER'DEN

Alkış, gülme provası derken sıra daha ilginç bir provaya geldi. Sürenin azlığı nedeni ile programın sanatçı konukları arasında bulunan Güneri Tecer prova yapma olanağı bulamamıştı. Program ilgilileri seyircileri tekrar dışarı çıkartmanın zorluğunu göz önüne alarak, sanatçının provasını seyircili olarak yapmaya karar verdiler. Böylelikle salonu dolduran Almanya'da yakınları bulunan seyirciler, ilginç bir TV provasına tanık oldular. Güneri Tecer sahnede idi. Bir şarkıya başlıyor, parça yarıda kesiliyor, yönetmenin direktiflerine göre sanatçı sahnede çeşitli hareketler yapıyor tekrar şarkı söylemeye başlıyordu. Güneri Tecer'in seyircili provası da sona erdikten sonra artık çekime başlandı.

TÜRKİYE'DEN MEKTUP VAR'IN SUNUCULARI

Alman ZDF ve Türk TV'sinin işbirliği ile gerçekleşen **"Türkiye'den Bir Mektup"** programı ayda bir defa yayınlanıyor. Bir saat süreli programı ZDF Televizyonu'nun mükemmel Türkçe Konuşan bayan sunucusu **"Karin Yener"** ile Cihangir Göker birlikte sunuyorlar. Cihangir Göker belki bilirsiniz, televizyonumuzun kurucularındandır.. Televizyon seyircileri onu değil ama, sesini çok iyi tanırlar. "Kaçak" dizisi başlarken tok bir ses **"Adı Doktor Richard Kimble... Gittiği yer eyalet hapishanesi"** derdi ya işte o konuşmayı yapan Cihangir Göker'di.

Her ay yaptıkları gibi TV yapımcıları yorucu bir çalışmadan sonra, Almanya ve Hollanda'daki Türk işçileri için hazırlanan programı tamamladılar. Bu programa Güneri Tecer, Semiha Yankı'nın yanısıra, Almanya'da Türkiye'den daha çok tanınan Nuray Akın, Erol Evgin, ve Halkevleri Gaziantep Folklor Ekibi katılmıştı. Çekimden sonra filmler banyo edilecek, Almanya'ya gönderilecekti

BU DA ALKIŞ PROVASI

Alkış provası da olur mu?" demeyin.. Olur. Hem de her seyircili programda olur... Yönetici sahneye çıkar, seyircilere seslenir: "Kollarımı havaya kaldırırken alkışlayacak, yavaş yavaş indirirken de alkışı keseceksiniz... Lütfen bir defa tekrarlayalım..." İşte Ünal Solmaz da böyle diyor

GÖRÜNMEZ KAZA

Aylardır Türk televizyonunda görünmeyen Semiha Yankı, Alman TV'si için Ankara'da halk karşısına çıktı. Ama çıktığına çıkacağına bin pişman oldu. Peruğu masa lambasının üzerine takılınca olanlar oldu, peruk tepesinden yanıverdi.. Nuray Akın'la makyajcı Müzeyyen Gür'e de peruğu onarmak düştü (üstte). Sağda, Türkiye'den Mektup Var'ın sunucuları.. Cihangir Göker ve Karin Yener... Solda ise, Güneri Tecer provada. Bizim bildiğimiz prova seyircisiz yapılırdı ama, o gün Güneri Tecer provasını seyirciler önünde yapmak zorunda kaldı... Ve salonu dolduran seyirciler de bir provanın nasıl yapıldığına ilk defa tanık oldular.

Selçuk Alagöz'ü askere böyle uğurladık

TV 7 GÜN

LİSELİ GENÇLERLE ELELE

"Altın plaklar listesi"ni bu hafta Haydarpaşa Lisesi öğrencileri hazırladı

AY GİBİSİN MÜBAREK

"Bir Kadın - Bir Erkek Yarışması"nda Selçuk Alagöz'ü ekranda hem sakallı hem de sakalsız gördünüz... Selçuk, sakalını önceki Cumartesi günü evinde kestirmişti. Berberi de eşiydi (solda). Asker traşı bitince, eşi ve kardeşi Rana Alagöz, Selçuk'un yanağına öpücük kondururken, "Ay gibisin mübarek, doğdun yarı geceme" türküsünü söylüyorlardı (altta).. Selçuk Alagöz sakallarını kestikten sonra idarehanemize gelmiş, Haydarpaşa Lisesi öğrencilerinden, Halûk Erar, Cengiz İdiz, Ekrem Çiftlikli, Şinasi Özen, Erdinç Allı ve Cengiz Alpar'la birlikte "Haftanın Plakları" listesini hazırlamış, ve Ankara'ya gitmişti.. Başkentte Yedeksubay test imtihanına girecek, sonra da Salı akşamı seyrettiğimiz televizyon programı için, Pazartesi günü Orkut Stüdyosunda halk karşısına çıkacaktı.

"TV'DE 7 GÜN — Liseli Gençlerle Elele" kampanyamızın bu haftaki konuk lisesi, İstanbul'un Haydarpaşa Lisesi öğrencileri, konuk sanatçısı da Selçuk Alagöz'dü.. Günlerden Cumartesiydi. Saat tam 14.00'de, Haydarpaşa Lisesi'nin altı öğrencisi, Halûk Arar, Cengiz İdiz, Ekrem Çiftlikli, Şinasi Özen, Erdinç Allı, ve Cengiz Alpar TV'DE 7 GÜN idarehanesine geldiler... Eğer konuk sanatçımız da gelirse, hemen işe başlayacaklar, bir hafta üzerinde çalıştıkları "Haftanın Şarkısı" listesini son bir kez Selçuk Alagöz ile gözden geçirecekler ve bize teslim edeceklerdi..

Az sonra Selçuk Alagöz kapıdan göründü... Ama o da ne?. Bir başka Selçuk Alagöz vardı karşımızda... Yüzü ay gibiydi!.. Sakalını traş etmiş, saçlarını da iyice kısaltmıştı...

Biz biliyorduk işin aslını.. Onun için fazla şaşırmadık.. Sadece yadırgadık. Oysa "Haftanın Altın Sesleri, Altın Plakları" listemizi hazırlayan Haydarpaşa Lisesi öğrencileri pek şaşırmışlardı.. Hem de ne şaşırma..

-**"Hayrola Selçuk ağabey,"** dediler. **"Sakalını neden kestin?.."**

-**"Artık asker sayılırız biz,"** diye soruyu cevapladı Selçuk Alagöz... **"Bu Pazartesi Ankaraya gideceğim, Mamak Muhabere Okulunda, Tansu Polatkan'ın bulunduğu grupta, yedeksubay test imtihanına gireceğim.. Sanırım ayın 15'ine doğru da, kıtama teslim olacağım.. İşte onun için kestim sakalımı..."**

Haydarpaşa Lisesi öğrencilerine göre, haftanın altın plakları

1 **Kan ve Gül**
İskender Doğan

2 **Ağlamak Ayıp Değil**
Melike Demirağ

3 **Kavga**
Cem Karaca

4 - **Sakın Değişme** ..... Selçuk Ural
5 - **Yeter Artık** ..... Selçuk Alagöz
6 - **Hayırdır İnşallah** ..... Uğur Akdora
7 - **Tanrım Bu Hasret Bitse** ..... Erol Evgin
8 - **Yaşadıkça** ..... Yeliz
9 - **Dostlarım** ..... Selim Sam
10 - **Varlar Yoklar** ..... Şenay

ALTIN SESLER

1 - **Histoire D'o** ..... Adıdre Carr
2 - **I'm On Fire** . 5000 Volts
3 - **Dans The Bump** ..... The Bumpers
4 - **Fly Robin Fly** ..... Silver Convention
5 - **What A Different A Day Made** ..... Esther Phillips
6 - **Ramaya** .. Afrik Simon
7 - **Sunshine Bend** Osibisa
8 - **King Kong** .....
9 - **Morning Sky** ..... George Baker
..... Selection
10 - **Lady in Blue** .... Joe Dolan

Gençler, hep bir ağızdan, **"Hayırlı olsun Selçuk ağabey,"** dedikten sonra, hemen uzunca bir masanın etrafında toplandılar. Haftanın şarkı listesini son bir defa daha gözden geçirip, "TV'DE 7 GÜN - Gençlik Kulübü" yöneticilerine teslim ettiler. Sonra da müzik üzerine, televizyondaki müzik üzerine koyu bir sohbete daldılar.. Sorunları her gencin sorunuydu.. Televizyonun gençlere gereken önemi vermediği tek şikâyetleriydi.. İstiyorlardı ki televizyon gençlerin sorunlarına eğilsin, gençlerin istedikleri şarkıcıları, ayın favori şarkılarıyla ekrana getirsin..

TIPKI DAMAT TRAŞI GİBİ...

Traşların en anlamlısı herhalde **"Damat traşı"** dır.. Büyük kentlerde değil ama, kasabalarda, köylerde, ayrı bir yeri vardır damat traşının.. Her yörede ayrı merasimle yapılır damat traşı... Önceki Cumartesi Selçuk Alagöz saçlarını kısaltırken, sakalını kestirirken çok heyecanlandı: **"İnanın,"** diyordu. **"Damat traşı için berber koltuğuna otururken bile bu derece heyecanlanmamıştım..."**

Berber koltuğu dedik de... Sakın Selçuk Alagöz'ün asker traşını eve gelen berberin yaptığını sanmayın.. Bu mukaddes görevi eşi üstlendi... Sabahın saat onunda, eşi ile kardeşi Rana Alagöz, Selçuk'u bir güzel aynanın karşısındaki koltuğa oturttular.. Yüzünü itina ile, gayet güzel bir biçimde sabunladılar.. Sonra da, Selçuk'un eşi usturayı eline aldı.. Ve... Evet ve ortaya kolay kolay tanıyamayacağınız "Ay gibi bir delikanlı" çıktı...

Ve Rana Alagöz, kardeşine, baktı, baktı ve bir türkü tutturmaya başladı:

"Ay gibisin mübarek
Doğdun yarı geceme"

Şarkı, kahkaha evin içinde gırla gidiyordu.. Bir ara, bu cümbüşe bir çocuk ağlaması da katıldı.. Alagözlerin 3 aylık kızları Özlem, babasının ay gibi suratını görünce başladı ağlamaya... Büyük oğlan da ağlıyordu.. Hemen yatıştırdılar çocukları: **"Babanın suratı kaşınıyor da, onun için sakalını kestik. Yine uzatacak yavrum,"** sözleriyle...

Baba Alagöz'ünise,oğlu askere giden her baba gibi göğsü gururla doluydu... Şüphesiz oğlundan ayrı kalacağı için o da üzgündü. Ama üzüntüsünü belli etmiyordu. Askerlik anılarını anlatıyor, oğluna moral veriyordu..

Selçuk Alagözlerin evindeki bu cümbüş, iki saat boyunca, anlattığımız biçimde sürdü gitti. Sonra Alagöz giyindi, Haydarpaşa Lisesi öğrencileri ile buluşmak için idarehanemize geldi.. Sayfamızda gördüğünüz "Haftanın Listesi" ne son şekli verdiler birlikte...

Artık ayrılık saati gelmiş çatmıştı.. Veda ettik Selçuk Alagöz'e, daha doğrusu asker ocağına uğurladık.. Tansu Polatkan'la birlikte...

Haydi Selçuk Alagöz.. Sana da güle güle... Müzik dünyası seni bekleyecek...

SİZİN KÖŞENİZ

eleştirileriniz

YILMAZ GÜNEY'E EKRAN YASAK MI?

Yayınlanan Türk filmlerinin kimi herkesin seyredebileceği yapıtlar, bazıları da kalitesiz, insanı uyutacak cinsten. Hepsinin kaliteli olması ve herkes tarafından beğenilmesi imkânsızdır elbette...

Yalnız ayda bir defa olsun Yılmaz Güney'in gerçekleri yansıtan filmlerine yer verilemez mi? TV'de şimdiye kadar Yılmaz Güney'in filmleri hiç yayınlanmadı. Yoksa bu aktörün ekranda görülmesi yasaklandı mı? Şimdiye kadar seyretmediğimize göre insan bu kanıya varıyor.

Yılmaz Güney'in filmlerinin yayınlanmasını, eğer aktörün ekranda gösterilmesi yasaklandıysa gerekçeleriyle ilgililerin bir açıklama yapmasını bekliyoruz.

(Nahide ve Saliha-ATAM-Gültepe)

istekleriniz

GENÇLİĞE ÇAĞRI

Gençlere sesleniyoruz. Bir iki yabancı şarkıcı hakkında bazı fikirlerimiz var. Genç arkadaşlarımızın fikirlerimize katılacaklarına inanıyoruz. Demis Rousos ve Telly Savalas'ı kapsıyor fikirlerimiz. Bu sanatçıların Türk düşmanı olduklarını her gün gazetelerden dergilerden okuyoruz. Genç lere sesleniyoruz; Her fırsatta Türklüğü yeren, daima kötülüğümüze çalışan bu sanatçıların plak larını dinlemeyelim, almayalım. Paramızı bu sanatçıların plaklarına yatırmayalım. Çünkü bu sanatçılar bu paraları Türklük aleyhinde çalışmalarında kullanıyorlar belki. Hele bir de Demis Rousos'un ülkemizde ençok plağı satılan yabancı sanatçıların başında olduğunu düşünecek olursak kendi kendimize ne kadar kötülük etmiş olduğumuzu anlarız. Biz gençlerin en büyük zevki müzik dinlemektir. Ama Türklüğümüz daha önce gelir. Türklüğe yapılacak her türlü kötülüğü affetmeyiz Gençliğe, müziksever gençliğe çağırıyoruz: Gelin Demis Rousos ve Telly Savalas'ın plaklarını almayalım. Onları istek programlarından istemeyelim.

TRT Denetleme Kurulu'na sesleniyoruz: Demis Rousos ve Telly Savalas'ın parçalarını yasaklayınız. Tıpkı Esmeray'a koyduğunuz ambargo gibi. Hafif müzik yapımcılarına sesleniyoruz: Denetim izin verse bile Demis Rousos'un şarkılarını programlarınızda çalmayınız. Tüm 7GÜN'cülere müzik ve mutluluk dolu günler dileğiyle.

Muhterem GÜDÜK-
Esra KERMEN
İstanbul

şiirleriniz

OLÜRSEM

Çorak bir yere gömün
Mezarımı toprakla kapatmayın
Bakarsınız..
Aşk çiçekleri biter.

Tuğrul SIRMA - Ankara

??????

Gözlerine baktıkça canlanırdım
Ellerini tutunca bir hoş olurdum
Kollarımı boynuna doladığımda,
Dudakların, dudaklarıma değerse boğulurdum.

Kara kedi gibi giren mi oldu?
Bilmeden kalbini kıran mı oldu?
Yılların özlemiyle içim dopdolu
Ömrümce beklerim sana ne oldu?

Yılların özlemiyle sıralacaktık
Güller açacaktı bahçemizde ne oldu?
Çocuklar çimenlerde boğuşurken
Sarmaş dolaş seyredecektik pencereden ne oldu?

Bekleyecektim o gizli yerimizde
Görünce birbirimizi koşacaktık
Kollarım boynuna dolandığında
Dünyaya sığmayıp coşacaktık ne oldu?

İsim bulamadım ben bu şiire
Özleyiş mi, hasret mi nedesem bilmem
Yıllardır beklediğim o an gelince
Kalbim dayanır mı ne olur bilmem.

Abidin GÜNEYLİ-Ankara

DÜNYA BU

Yüzüne çok gülerler, yüzde yüz yalandır
Menfaat kaygusu bu hepsi falan filândır
Eğer cebin delikse vermezler bir yudum su,
Aldırma adam sende hepsi geçer dünya bu.

Hısım akraba çoktur kazanın kaynar iken.
Dostlar yüzüne güler her şeyin var iken.
Hakiki dost ararsan, ne o var, ne şu, ne bu.
Aldırma adam sende hepsi geçer Dünya bu.

Gölü deniz zannettik bir ince suyu Tuna
Kardeş arkadaş diye akardır şuna buna.
Meğer geçen günleri harcamışız boşuna
Aldırma adam sende hepsi geçer dünya bu.

Haydar DİNSEL

tele arkadaş

Ali SİPAHİ, "Bade Sok. Öztürk Ap. No. 1/21 Dikmen-ANKARA"
16 yaşında, lise ikinci sınıfa giden bir gencim. Spor yapmayı, şiir yazmayı ve müzik dinlemeyi severim. Aynı şeylerden hoşlanan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Sedat ÖZTÜRK: "27 Mayıs Sok. no. 17 Beykoz-İSTANBUL"
21 yaşında öğrenci bir gencim. Samimi ve gerçekçi kalem arkadaşlarım olsun istiyorum. Tüm mektuplara cevap vereceğim.

"Servet DURANER: 1440 Sok. 18/B Alsancak-İZMİR"
19 yaşında, müzik ve spor yapmaktan hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Muazzez ÇAPRAZ: "Yayla Arsaları Cumhuriyet Cad.no. 6 Tuzla - İSTANBUL"
18 yaşında genç bir kızım. Sinema ve müziği severim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Ali İhsan ALTINTUĞLU. "Parti Durağı Göktürk Sineması Arkası Güneş Apt. No. 63/20 Etlik-ANKARA"
17 yaşında, 1.70 boyunda, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Cengiz TAŞÇI: "Atatürk İlköğretmen Okulu Lojmanları-Hasanoğlan ANKARA"
17 yaşında, 1.70 boyunda lise son sınıfta okuyan bir gencim. Yaşıtım genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

YALVARIYORUZ
Şu filmleri erken oynatın

Şu su götürmez bir gerçektir ki, televizyonun ilgiyle izlenen programlarının başında filmler, özellikle "Yerli filmler" gelir.. Ama televizyon programlarını düzenleyenler nedense yerli filmleri geç saatte yayına koyarlar. Sanki bizlerle alay edercesine. Sanki "Nasıl olsa seyredecekler, işleri ne beklesinler, seyretsinler?." dercesine... Küçük Hanımefendiyi de saat 10,30'da ekrana getirdiler.. Film 12.'yi geçe bittiği zaman sanırız çok kişi ertesi gün işe nasıl gideceğini düşünüyordu...

Size yalvarıyoruz.. Hiç değilse filmleri sizin istediğiniz saatte değil, milyonlarca televizyon seyircisinin istediği saatte yayınlayın.. Ve eğer, bu kadar şeyi de beceremiyorsanız, lütfen şapkanızı alın gidin...

NEYDİ O REZALET

İşte bütün mesele

Sizlere bir sorumuz var sevgili okurlarımız: Bir filmin İstanbul'da mı, Ankara'da mı seslendirildiğini nasıl anlarsınız?... Bilemediniz mi? Oysa gayet basit.. Eğer film bittikten sonra, seslendirenlerin isimleri çarşaf çarşaf ekranda kayıyorsa bilin ki film Ankara'da seslendirilmiştir. Yok eğer filimden sonra seslendirenler İstanbullu dublaj sanatçılarıdır.. Peki bu neden böyledir, işte onu bilemiyoruz...

Bizim televizyonumuz son aylarda "Sanat hastalığı"na tutuldu.. Önüne gelen sanat yapacağım diye bize ekran başında azap çektiriyor. Böyle yapanlardan biri de Emin Metin Tuncer'di.. Hafta Sonu içinde yayınlanan "Değişim" adlı skeci izlerken, kahrolduk.. Konu konu değildi, işleniş ise bir alemdi.. Sanat yapacağız diye ortalık ters dönüyor, insanlar yürüyor yürüyor, seyrederken de bizi afaganlar boğuyordu.. Sevgili televizyoncular, ne olur vaz geçin şu sanat sevdasından. Biz sizden sanat değil, doğru dürüst film, skeç istiyoruz.. Pazar günleri arada bir sunduğunuz kısa TV filmleri gibi.. Mickey Rooney'in oynadığı "Eddie"yi de mi görmediniz.. Adam yarım saat bir odanın içinde telefonla konuştu ve bizi zerrece sıkmadı.. İşte bütün mesele de bu ya...

Yürekler acısı

"Spor Stüdyosu"nda kır koşusunu izlediniz mi? Biz içimiz sızlayarak seyrettik... Ve atletizmde uluslararası yarışmalar da hiç bir şey yapamayacağımıza bir kez daha inandık.. Yarışma sırasında bir kız öğrenci ayağından sakatlanmıştı. Onu tedavi edenler kimlerdi biliyor musunuz?. Annesi ve yakınları.. Koskoca bir kır koşusu düzenleniyor ve bir ilgili, yarışmacılarla ilgilenmiyordu.. Bu ilgisizlikten sonra, atletlerimizden uluslararası yarışmalarda başarı kazanmasını nasıl bekleyebiliriz?. Hele hele Sidney'deki yüzme yarışlarını, bu yarışmalarda rekor üzerine rekor kıran gençlerin nasıl çalıştırıldıklarını yine ekrandan izledikten sonra

Televziyon arkadaşlarını kollamasını biliyor

Yıllarını müziğe vermiş sanatçılar ayda yılda bir defa ekrana gelirken, ya da getirilmezken, bir bakıyoruz, bir sanatçı şu, bu programda sık sık karşımıza geliyor... Bunlardan biri de Şakir Öner Günhan'dı.. İsteklerde onu seyrettik, Hafta Sonu'nda onu seyrettik, Stüdyo İzmir'de onu seyrettik... Malûm Şakir Öner de eski televizyoncu.. Şimdilerde Ankara'da sahneye çıkıyor. Ve televizyonumuz, eski dostunu da kollamasını, gayet iyi biliyor...

Vah TV haberleri Vah

Bir zamanların zevkle seyredilen hatta kaçırılmayan programlarının başında "Haberler" gelirdi.. Ama nerede o eski haberler!.. Bir kere politikadan, onun bunu suçlamasından geçilmiyor.. Sonra bu da yetişmiyormuş gibi, gazetelerde okuduğumuz haberler bir gün sonra ekrana geliyor...

Yarım saatlik filmler neden kaldırıldı

İngiliz Award tiyatrosunun yapımı olan kısa filmler galiba bundan böyle yayınlanmayacak.. Oysa bildiğimiz kadarı ile, televizyonun elinde bu filmlerden bir hayli var.. Eğer haber gerçekleşirse çok üzüleceğiz. Çünkü zevkle izliyorduk. Dünyaca ünlü yıldızların o nefes kesen oyun güçlerine de hayran kalıyorduk.. Dileyelim ki, Pazar günlerimizin Komiser Columbo'dan sonra neşesi olan bu filmler tekrar ekrana gelir.. Hatta televizyonumuz bu filmleri ekrana getirmekle kalmamalı, bütün televizyon yapımcılarına, özellikle tiyatro ve film yapanlara bir ders gibi seyrettirmeli.. O yarım saatlik filmlerden hem bizim, hem televizyoncularımızın alacağı öyle çok ders var ki...

Kimden Torpilliler

Şu son haftalarda ekranda üst üste aynı sanatçıları izlemeye başladık.Metin Ersoy iki gün arayla iki defa ekrana geldi. Hümeyra da öyle, Asu Maralman da öyle... İnsanın sorası geliyor, "Acaba kimden torpilliler?" diye...

Seçil Heper

NİÇİN PAZARTESİ

Pazartesi akşamı ekranda çoktandır özlediğimiz nefis bir Türk müziği ziyafeti vardı.. "Hanende Melek"te karşımıza sinema oyuncusu olarak gelen Seçil Heper, bir hafta sonra Türk müziği sanatçısı olarak çıkmıştı.. Birbirinden güzel şarkılarıyla, nefis çekimle bizleri neşeye boğdu.. Seçil Heper'i dinlerken birden aklımıza geldi.. Televizyoncular bu şahane konseri neden Cumartesi değil de Pazartesi akşamı ekrana getirmişlerdi.. Siz söyleyin, Seçil Heper'i Cumartesi gecesi ekranda izlesek, biramızı, rakımızı onun şarkıları arasında yudumlasak daha iyi olmaz mıydı?.. Haksız mıyız?

Hakkınız yoktu

Evet Telespor'un sayın yöneticileri... Türkiye Bosk Şampiyonasını vereceğim diye, Bay Müfettiş'i, Temel Reis'i bir haftalığına ekrandan uzaklaştırmaya, hiç mi hiç hakkınız yoktu... Siz bilir misiniz ki, çok seyirci Temel Reis'i ekranda görmeyince, kan beynine sıçradı, avaz avaz bağırdı... Ve siz bilir misiniz ki Bay Müfettiş'le Temel Reis'i ekranda görmeyen çocukları teskin edebilmek için annelerle bababalar akla karayı seçti.. Biz biliyoruz. Çünkü geçen Pazar gördük, yaşadık...

Kara keçiden Karataş'a açık mektup

Bay müfettiş burada

Şu bizim Bay Müfettiş yok mu?..

Cin gibi Bay Müfettiş?.. Ne dersiniz adam iyiden iyiye bunadı.. Beyni sulandı fakirin..

Geçen Pazar ekranda Amiri kendisini çağırdı:

"Şifre kitabının filanca yabancı elçilikte olduğunu öğrenmiş bulunuyoruz..

Gidiniz.. Ve ele geçiriniz.." dedi.

Oysaki Bay Müfettiş o akşam vapurla senelik tatiline çıkacaktır.

"Aman Sayın Müdürüm" diye mırın kırın edecek oldu ise de Sayın Müdür küplere bindi:

"Dinlemem.. Emir emirdir!. Yoksaaa.. Şimdi haaa..

Başüstüne Sayın Müdürüm.

Diye işe başladı. Ama yabancı elçiliğin kapısında öyle bir köpekle karşılaştı ki düşman başından ırak.. Buna rağmen hafiyemiz gah kaidesinden ısırılarla gah kovalanarak gah kaçarak defteri ele geçirdi. Ve tatil vapuruna yetişti ki Aslan köpek kendisinden önce güvertede..

Hatırladınız değil mi?.. Nasıl hatırlamazsınız?.. Kaçıncı görüşünüz bu?..

A Müfettiş Efendi.. Geçenlerde aynen bu serüveni geçirmiştin, defteri bulmuştun ya... Gene mi kaybettin ayol?..

Bunaklık işte.. Yoksa adam bir oynadığını bir daha oynar mı?.. Ama oynayan mı, oynatan mı?.. Acaba kim bunadı?.. Tahkikat için Müfettişe havale.

TÜRKİYE'DE HİÇ HAYVAN YOK MU?

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es

"Biz, Türkiye Hayvanları" arasında, aşağıda imzaları bulunan arkadaşlar, yani Ankara'nın bilumum tiftik keçileri, bir gözü mavi, bir gözü kahverengi tüm Van kedileri, yeryüzünde **"Protein Hazinesi"** diye tanınan tüm Karaman koyunları, Çin'deki rakiplerini bile gölgede bırakan Bursa'nın tüm ipek böcekleri ve Ankara'nın tüm Ankara kedileri namına, siz TRT Genel Müdürü Şaban Karataş'ı şiddetle protesto ederiz. Ve mektubumuza şunları eklemeği, bu vatanın **"Hayvan evlatları"** olarak bir ödev biliriz

Haftalardan beri Türk ekranlarında, Kutuplara kadar bütün Avrupa'nın, Asya'nın, Afrika'nın ormanlarının, Pasifik adalarının hayvanlarını seyir edip duruyoruz... Hiç bilmediğimiz diyarların, hiç tanımadığımız hayvanlarının yaşantıları -En ince ayrıntılarına kadar- Türk ekranına geldi!..

Ama Sayın Şaban -Siz ki bir hayvan üzmanısınız- Türkiye'de hiç hayvan yok mu?..

Üç misal verelim:

1- Peygamberdevesi denilen böceğin dişisinin erkeğini, nasıl çıtır çıtır yediğini gördük. Ama dünyaca meşhur Bursa ipekböceğinin hatırını soran çıkmadı...

2- Dünyanın her tarafından, nesli tükenmeğe yaklaşan Van kedilerinin yaşantılarını araştırmak için Amerika'dan alimler, Kanada'dan heyetler, İngiltere'den TV ekipleri geldi Van'a...Van kedisi o memleketlerin ekranlarında bir yıldız oldu...Nerede Türk ekranında Van kedisi?..

3- Sorunuz Fransızlara...Dünyanın en lüks gıdası "Türk salyangozu"dur. Türk ekranlarında Galapagos adalarındaki kaplumbağaları bile seyrediyoruz da Ortak Pazar'ın en geçer akçesi "Türk salyangozu"ndan hiç haber yok... Dünya pazarlarında propaganda, reklâm olur diye mi korkuyoruz?.. Ve nerede Karadeniz Hamsisi?..

Yazıklar olsun size!.. Bakınız dünya bizi öğrenmek için, ayağımıza heyetler objektif ekipleri gönderiyor. Siz es geçiyorsunuz... Memlekette yalnız insanlar için değil, hayvanlar için de bir yabancı hayranlığı var galiba... Keşke Van kedisi olacağımıza, Washington kedisi olsaydık!..Belki bizi ekrana getirirdiniz...

Ama izin verirseniz size şunu söyleyeyim. Türkiye'nin yetiştirdiği hayvanları, Dünyanın hiç bir memleketi yetiştiremez!.. Siz de bunu bilirsiniz ya...

Ankara'dan: Kara Tiftik Keçisi,
Van'dan: Pamuk Prenses, Beyaz Kedi
Bursa'dan: Çalışkan İpekböceği
Karaman'dan: Tombul Kız,
Ankara'dan: Ankara Kedisi,
Karadeniz'den: Hamsibey...

SAKIN HAAA!..

"Benim televizyonum iyidir!.."

(Daha yüksek sesle) **Benim televizyonum iyidir!.."**

"(Daha yüksek ve daha sert) **Benim televizyonum iyidir!"**

"(Çok çok sert, adeta hırlar gibi) Benim televizyonum iyidir!.."

Evet..Sizin de televizyonunuz iyi olabilir. Ama sakın televizyonunuzu dünyanın öteki televizyon programları ile kıyaslamayınız..Üzülürsünüz..

Hem çok üzülürsünüz..

Üzüntüden oturup hüngür hüngür ağlarsınız..

Atma Alpay

Alpay ekrandan sesleniyor.. Şarkı halinde..

"Haydi.. Bütün içkiler benden..

Durmadan içelim bu gece..

Bu gece bir kadeh değil

10 şişe içmek.. Bütün içkiler benden...

Aman Alpaycığım.. Kardeşim.. Ne yapıyorsun yahu?.. Yoksa piyango mu çıktı?.. Miras mı yedin?..

Bir duble viskinin 45 lira olduğunu biliyor musun?.. O da bardağın dibinde iki parmak!..

"Garson hesap" dediğin zaman senin akıbetin nereye varır birader?.. Bari ceketin yeni mi?

BİR İSTEK ŞARKISI

Abdülgani Rahmetullah Abdülgaffar Nimetullah, Abdülcebbar Şefkatüllah, Abdüllatif Kısmetullah efendiler gayetle kıymettar refikleri Necmüddin Hoca için Serbülent Yasun'dan aşağıdaki türküyü rica ederler **"Molla.. Molla.. Kendini Kolla.. Molla...**

Kaktüs çiçeği ve kaynanalar

Kim Kimdir?..

Süleyman mı?..Yahya mı?

Ne ise, bunları bırakalım. Bu seferki **"Kim Kimdir?.."** programında serde sebzecilik, çiçekçilik konuşuldu. Ekrandaki konuklardan,kalypso kralı Metin Ersoy seracılara sordu:

- **"Kaynanadili nasıl bir çiçektir?.. Çiçeğe bu isim niçin verilmiştir?.."**

O zamana kadar, sorulan her şeye bülbüller gibi cevaplar yetiştiren40 yıllık çiçekçi kekelemeğe başladı. Belki eli ayağı titriyordu:

"Şey..Şey yani...Ben kaynanamı çok severim...Ama Kaynanadili bir kaktüsün çiçeğidir. Çok dikenlidir...O itibarla bu isim verilmiştir sanırım. Hürmetim vardır kayınvalidelere.."

Metin Ersoy da canhavli ile ekledi:

"Benim de!..Benimde!.. Saygım ve sevgim vardır!.. Kimin yok kardeş?.."

Böylece çiçek koparalım, derken çam devrilmeden iş tatlıya bağlandı. Yoksa kaktüs çiçeğinin üstüne oturacaklardı!..

mini TV gazetesi

Tiyatro Bölümü uyuyor

Şu günlerde sadece yabancı yayınlarla yetinen TRT televizyonunun birçok bölümünde olduğu gibi tiyatro bölümünde de bir çalışma söz konusu değil. Daha önce Perşembe günleri yayınlanan ve seyirciler tarafından oldukça ilgiyle izlenen televizyon oyunlarının ne zaman başlayacağını henüz bölüm yöneticileri bile bilmiyor.

Eğer yeni yönetimin eğilimine uygun oyunlar bulunabilirse yapıma geçilecek.

Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Oğuz Bora, tiyatro bölümüne müdür olarak atandığına göre bundan sonra ekrana "Yeni yönetimin eğilimine uygun yapıtların" gelmesi yakındır..

"Halkın güzelliğimi değil, sesimi alkışlamasını istiyorum"

Harika Değirmenci şarkıcı oluyor

Harika Değirmenci'yi tanımayan kalmamıştır. Ekranlardan **"Vahşi Güzellik"** sloganı ile izlediğimiz bir reklâm programında görürdük onu. Daha sonra Türkiye Güzeli olarak, sadece ekranların değil, ülkemizin en güzel kızı olduğunu kanıtladı.

Harika Değirmenci'nin kanıtlamak istediği bir şey daha var. Genç manken, güzellik kraliçesi, şimdi de şöhretini sesi ile sürdürmek için çalışıyor. **"Ben aslında işin başından beri müzikle uğraşıyordum. LCC'nin müzik kurslarına da bu nedenle katılmıştım. Ama manken oldum. Asıl idealim olan sarkıcılığa er geç dönecektim. Şimdi elime bir fırsat geçti. Bunu mutlaka değerlendireceğim."**.

Harika Değirmenci HAFTA SONU Gazetesi'nin açtığı ses yarışmasında ikinci olduğu zaman henüz 16 yaşında idi. Bu dereceyi aldığı zaman sadece bir bant doldurabilmiş, dersleri nedeni ile sonunu getirememişti. Daha sonra bir başka şirket Harika Değirmenci'ye bir bant daha doldurtarak piyasaya plak olarak çıkarttı. Bu nedenle ilk bandını doldurtan plak firması ile, plağını basan firma arasında hukuki bir durum ortaya çıkmıştı. Şimdi iki firma, sanatçının dışında, mahkeme kanalı ile ortaya çıkan duruma çözüm bulmaya çalışıyorlar.

Güzellik kraliçeliğinden ses sanatçılığına geçen Harika Değirmenci ilk plağının güzel olduğuna inanıyor. Şimdi sanatçının tek bir ideali var. **"Müzik çalışmalarına ağırlık veriyorum. Yakında ilk plağımı diğerleri izleyecek Bu arada Telespor ve Hafta Sonu programlarından biri ile ilk kez halk karşısında şarkıcı olarak sınav vereceğim. İleride ise gazino programları ve turnelerle halkın karşısına çıkmak en büyük emelimdir."** diyor

İstanbul TV'si Müzik ve Tiyatroya ağırlık verecek

Geçtiğimiz hafta İstanbul Televizyon Program Şubesi Müdüresi Meral Savcı, prodüktörlerle uzun toplantı yaptı. Toplantıda TV seyircilerini memnun edebilecek kararlar çoğunluktaydı.

Biliyorsunuz TRT televizyon yayınlarının süresini uzatmak için çalışmalar yapıyor. Muhtemelen bu ay içinde TV yayınlarının her sabah saat 10.00'da YAY-KUR eğitim yayınlarıyla başlaması için çalışmalar iyice ilerlemiş durumda.

İşte İstanbul TV'si program yapımcılarının toplantıda ağırlık verdiği konu TV'nin erken yayına geçmesi idi. Meral Savcı ve yapımcılar erken yayın dönemi için özellikle müzik ve tiyatro programlarına ağırlık verilmesine karar verdiler. Önümüzdeki haftalarda, ekrandan hemen hemen her gün İstanbul yapımı müzik programlarına rastlayabileceğiz. Toplantıda ayrıca müzik programlarının ilgi çekici biçimde hazırlanması için de fikir birliğine varıldı. Ayrıca çok sayıda tiyatro oyununun da ekrana aktarılmasına karar verildi. Son günlerde tiyatro oyunlarının programa alınmayışını göz önüne alan İstanbul TV'si yapımcıları **"TV'de Tiyatro"** programı için çeşitli tiyatrolardan gelen teklifleri inceliyorlar.

Turhan Erdemgil eşini uğurladı

TV'de yasaklanan Forum programının yöneticisi Turhan Erdemgil izinli olarak Londradan gelen eşini yolcu etti. Bir süre önce BBC-den yıllık iznini alan Serpil Erdemgil, ayağını başkente basar basmaz, kocasının, programı yasaklanmış kendisi görevden alınarak müşavirliğe atanmıştı. **"Tam zamanında geldim. Eşimin üzüntülü günlerinde ona destek oldum."** diyen Serpil Erdemgil, **"Turhan'ı morali tam bir şekilde bırakıyorum. O günlerde yanında olduğum için mutluyum. Turhan gibi bir adama BBC'nin her zaman ihtiyacı var. Ama 23 yıllık bir geçmişi var."** diyordu.

Almanlar "Uzay Yolu"nu çizgi film dizisi yaptılar

Uzay Yolu bugüne kadar yapılan "Uzay Macerası" filmlerinin en sevilenlerinin başında geliyor.

Ülkemizde olduğu kadar Almanya'da da büyük ilgi gören "Uzay Yolu" dizisini Alman televizyonu ekranlara bu kez çizgi film olarak getirdi.

Almanların ünlü ZDF televizyonunun gerçekleştirdiği çizgi "Uzay Yolu"nun kahramanları aslından farksız. Hatta bizim "Uzay Yolu"ndan daha iddialı. Alman TV yetkilileri **"Çizgi Uzay Yolu diğerinin pabucunu dama attıracak"** diyor. **"Zira özel bir çizgi film tekniği uygulandı. Üstelik teknik açıdan artistlerin rol aldıkları Uzay Yolu'nda uygulanması olanaksız olan sahneleri çizgi filmde rahatlıkla yapabiliyoruz."**

15'er dakikalık 78 bölümden oluşan "Uzay Yolu" çizgi dizisi ilerde daha da çoğaltılacak. Şimdiki halde yeni Uzay Yolu ekranların favorisi olmaya namzet görünüyor. Mister Spock ve arkadaşlarının yeni maceraları şimdi Alman TV seyircilerinin sevgilisi haline geldi.

AMAN DİKKAT

TELEVİZYON UYUYAN BEBEKLERİN CAN DÜŞMANI

Washington Üniversitesi araştırmacılarından Dr.Katrin Elanie Barnard geçenlerde ilginç bir araştırma raporu yayınladı. Dr.Bernard raporunda, uyuyan bebeklerin üzerinde gürültünün kötü etkilerini açıklıyordu. Araştırmacıya göre, televizyon, radyo ve diğer gürültüler içinde uyumaya alıştırılan bebek ileride sinirli ve kabiliyetsiz oluyormuş

Araştırmacı gürültüde uyumaya alıştırılan çocukların, büyüdükçe bu adetlerinin sürdüğünü de belirtiyor. Gürültünün bebek üzerinde en önemli etkisinin dikkati dağıtmak olduğu iddia edilen raporda, bu tip bebeklerin çevreyi tanımak konusunda, normal sessizlikte uyutulan çocuklara göre çok geri kaldığı da anlatılıyor.

Dr. Bernard 200 bebek üzerinde yaptığı uzun araştırma sonucunda, gürültünün özellikle TV gürültüsünün çocukların bedensel gelişimlerini de kötü biçimde etkilediğini ortaya çıkardı. Bebeklerin mutlaka sessiz bir odada uyutulmasını öneren araştırmacı doktor, **"Çocuklarınızı uyuturken televizyon ve radyo izlememeye, ya da sesini çok az açmaya özellikle dikkat etmelisiniz."** diyor. **"Bebeklerin çevresindeki varlıkları öncelikle sesi ile tanıması gerekir. Çeşitli ses çıkaran oyuncakları olmalı ve oyuncaklarını birbirine vurarak sesleri tanımalıdır. Ama uyku saati geldiği zaman bebeklerin kesin olarak sessizliğe ihtiyacı vardır. Televizyondaki bir dizi filmin zaman zaman yükselen gürültülü efektleri, yüksek sesli konuşmaları yavrunuz için ileride çok kötü sonuçlar doğurur..."**

Bonanza tekrar Alman TV' sinde

TV dizilerinin içinde büyük ilgi gören yapımlardan biri de tartışmasız **"Bonanza"** bizdeki adıyla **"Doludizgin"** adlı Amerikan dizisi.

Cartwrigth ailesi her gösterildiği ülkede büyük ilgi görmüştü. Ekranların en uzun dizilerinden biri olan **"Bonanza"** yıllardan beri Alman Televizyonlarında gösterilmekteydi. Bir süre önce bütünüyle yayınlandığı için ekranlardan ayrılan **"Bonanza"** dizisi Alman TV yetkililerini tekrar harekete geçirdi. Ne çare ki Bonanza'nın sevimli kahramanı "Hoss"un ölümü dizinin tekrar çevrilmesini engellemişti. Bu yüzden Alman TV yetkilileri yeni dizi satın alamadılar. Tek çare olarak da eldeki dizileri tekrar yayına sokmayı uygun buldular. Yıllardan beri gösterildiği için de ilk filmleri unutulmaya yüz tutan Bonanza'nın tekrar ekranlara getirilmesi Alman TV seyircileri tarafından olumlu karşılandı. İleride ise büyük bir ihtimalle **"Hoss"**un büyük oğlu diziyi devam ettirecek. Babasına çok benzeyen genç **"Hoss"** şayet babasının başarısını gösterebilirse hem Alman TV seyircileri hem de diğer ülkelerin televizyonları **"Bonanza"**nın yeni serüvenlerine kavuşabilecekler.

KADIKÖY KIZ LİSESİ TV'Sİ

Kadıköy Kız Lisesi öğrencileri, "Salep günlerinde" bütün oyunlarını televizyon üzerine kurdular. İşte Kadıköy Kız Lisesi televizyonunda açık oturum. Konu TV programları hakkında ne düşünüyorsunuz?

TV artık okullara girdi

"Burası Kadıköy Kız Lisesi televizyonu"

Televizyon artık evlerimizin köşesini süslemekten çıktı, otobüslere, otomobillere hatta okullara bile girdi.

Geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Kadıköy Kız Lisesi geleneksel "Salep Günü"nü kutladı.

Hepimiz okul yıllarında geleneksel günleri, müsamereleri biliriz. Topluca şarkılar söylenir, şiirler okunur. Oysa bu kez alışılmışın çok dışında bir gün yaşadı davetliler. Gerçi yine şarkılar söylendi, şiirler okundu ama bütün bunlar kocaman kocaman ekranların içinde gerçekleştirildi.

Sahneye çıkan iki minik kız ellerinde **"Kadıköy Kız Lisesi Televizyonu"** yazılı pankart ile davetlileri selâmladılar önce... Sonra bir spiker öğrenci kenarda duran masanın başına geçerek programı ve haberleri okudu. Ardından ellerinde pankart taşıyan minikler bir kez daha göründü. Baktık pankartın üzerinde **"Reklâmlar"** yazılı. Perde açıldı ve sahnede üç öğrenci belirdi. Biri şöyle diyordu **"Bir bilmecem var çocuklar", "Haydi sor sor..." "Her öğrenci onu bilir, yazılı denince akla hemen onun adı gelir", "Tamam şimdi buldum, kopya kopya kopya"**

Ardından Sanat Dünyası, Anadolu'nun bağrından, Stüdyo Kadıköy Kız Lisesi yer aldı programda. Bu arada bir başka spiker Sulukule Rasathanesi'nden hava raporunu sundu. Hele öğrencilerin **"TV programları hakkında ne düşünüyorsunuz?"** adlı açık oturumu görülmeye değerdi doğrusu.

Karınca kararınca bir programdı Kadıköy Kız Lisesi'nin sahneye koyduğu.

Ama "Salep Günü"nde hazır bulunan davetlilerin çoğuna "Şu programı gerçekten ekranlara getirselerdi de, gerçek TV programı nasıl olurmuş" dedirtti...

TELE RASTGELE

MADE IN DEMİREL

GİRAY ELMALI

Aylardan beri,
Bir, (Mobilya ihraç) haberi,
Aktüel konu.
İşgâl edip duruyor, radyoyu, televizyonu.
Ama işin tuhafı,
Herkes, nedense geveliyor lâfı.
Aslında ben,
Başından beri zaten,
Pek inanamamıştım bu ihracaata.
Soyadı Demirel olan bir zata,
Kahkaha ata ata,
Koltuktan uzaklaşmayı yakıştıramamıştım doğrusu.
Demek aldanmamışım, işte çıktı kokusu.
Söylenenlere göre,
Göz göre göre,
Sayın Demirel'in sayın yeğeni
Bir oldu bittiye getirip işi,
Koltuk kanepe diye, tahta sevketmiş.
Eline sağlık ne iyi etmiş!..
Şimdi, kendi yoksa da Allahı var burda.
Adamcağız döviz kazandırmış yurda.
Vatana hizmet etmiş ziyadesiyle,
Biraz nasiplenmişse ne çıkar "Vergi İadesi"yle?
Sayın Ecevit de bunu edip vesile,
Bar bar bağırıyor en yüksek sesiyle:
"Yolsuzluk!.. Yolsuzluk!..." diye.
Hemen ilâve edeyim şunu da,
Sayın Başbakanın bu konuda,
Cevabi daha da enteresan.
Dinleyince hayrete düşüyor insan.
Ber mutâd, başını çarpıtarak yan yan:
"Bu iş Ecevit'in zamanında olmuştur." diyor..
Nedense şu küçük noktayı hiç düşünmüyor...
Bağışlayın ama sayın Başbakan,
Yolsuzluğun zamanından önemlidir,
Yolsuzluğu yapan. ,
Gerçekçi olursak biraz,
Kanunlar, zamanları yargılamaz.
Mantık şunu diler,
Ortada işlenmiş bir suç varsa eğer,
Yargılanacak ve cezalandırılacak tek değer,
O suçu işleyen kişidir.
Bunun için çalışmak da,
En başta Başbakanların işidir.
Sizin tabirinizle "İşte asıl mesele!"
Bu işi, lûtfen bu açıdan alın ele.
Daha da büyümeden bu velvele,
Suç varsa, suçlu varsa ortaya çıkarın.
Çünkü kimbilir,
Belki de çok geç olur yarın...

sözün gelişi

Ölüsü, Dirisi Milyon Edenler!..

BİLMEM sizin dikkatinizi çekti mi? Geçenlerde **"HÜRRİYET"** in birinci sayfasında, Boğaz'daki bir otomobil galerisinde satışa çıkarılmış portakal renginde bir spor arabanın resmi vardı. Motoru uçak motoru, içinde yok yok, şu bu hepsi bir tarafa, fiyatını okudunuz muydu siz? Rakamla 1,250,000: Yazıyla tam bir milyon, iki yüz elli bin lira!..

Ben ilerlemiş yaşına rağmen yine de çok heyecanlı bir insanımdır. O anda nasıl birden beynime kan çıkmadı, nasıl bir damarım çatlamadı ve nasıl bir yerime inmedi hâlâ şaşıyorum.

Ben 36 yıllık çalışma hayatımda, ki mesleğimde pek de aşağılarda sayılmam, bu parayı bir arada görmedim. Şayet bugüne kadar böyle bir rakamı biriktirmiş olsaydım, yine de o arabayı almazdım. Deli miyim ben?.. En basitinden % 18 faiz veren tahvillere yatırırdım da yılda 180 bin liralık bir kazanç sağlardım. Ayda temiz 15 bin lira!... Emekli maaşımı da üstüne koydum mu, politika çirkefine batmadan ömür boyu tam bir milletvekili maaşı. Top atsalar yıkamazlardı beni...

Ve ben huzur içinde evime çekilir, ekmek parası korkusu olmadan size birbirinden güzel romanlar, hikâyeler, inceleme yazıları, sohbetler yazar, belki de Türk edebiyatına ucundan, kenarından bir şeyler verirdim.

Bugün gözden uzak bir derginin kenarında yazıyoruz. Ama o zaman sağcı ve solcu kliklerin hiç birine girmediğim, çıkar çevrelerine külâh sallamadığım için, yazılarımı hangi gazete veya dergi alır, kitaplarımı nerede bastırır ve kime satardım, bilmiyorum?..

Neyse konumuz o değil şimdi... Biz yine gelelim o portakal rengi spor otomobile. Ben , siz almayız. Daha doğrusu alamayız, ama bir gün muhakkak bir milyonerin oğlu, biri alacak onu..

Bundan üç, dört yıl önce yine gazetelerin birinde, bina alım-satım işleriyle uğraşan üçüncü sınıf bir zenginin, sınıfını başarıyla geçtiği için, on sekizini henüz doldurmamış kızına hediye olarak aldığı 500 küsur bin liralık özel yapılmış bir arabanın resmini görmüştüm de dudaklarım uçuklamıştı...

Şimdi artık 300 - 400 bin liralık arabalar, lüks otellerde yapılan birkaç yüz bin liralık nişanlar, düğünler harcıâlem oldu. Belirli bir sınıfın amblemi gibi.. Boğaz gazinolarında bir gece yemeğinde yenen onbinler se normal olaylar sırasına girdi.

Ne geliyor ki, düşünmeden rahat rahat verebiliyorlar!..

Soracak olsanız, **"Çalışıp kazanıyoruz. Tabii ki harcayacağız!"** diyecekler.

Bu kadar basit ve bu kadar kolay...

Geçenlerde bir işadamı ölmüştü. Allah gani gani rahmet eylesin. Çevresinde tanınmış bir kimse olmalı ki, sadece bir tek sabah gazetesinde ölümüne ait ailesinin, bağlı bulunduğu şirketlerin, mesai arkadaşlarının, şunun bunun verdiği ilânların toplamı bir buçuk sayfaya yakın yer tutuyordu. En basit hesapla 75 - 80 bin lira!.. Öbür gazeteler de var. Hepsi ortalama iki yüz binin çok üzerinde!..

Allah gecinden versin ama, doksan dokuz şirkette parmağı olan o 5 - 6 büyük işadamımızdan biri bir gün ölecek olsa; 2. Dünya Savaşı'nda bar kapatan hacı ağalarımız gibi, acaba çıkarları o zata bağlı olanlar da şanına lâyık olsun diye, bu sefer bir buçuk, iki sayfayla yetinmeyip, o günkü gazetelerin bütün sayfalarını ölüm ilânlarıyla kapatırlar mı dersiniz?..

Soracak olsanız, **"O zat bu memlekette banka, sigorta şirketi kurmuş, endüstrinin filânca dalını geliştirip memleket ekonomisine büyük katkıda bulunmuş bir işadamıydı. Ona bu kadar ilân azdır bile..."** diyecekler...

Bu kadar basit ve bu kadar kolay...

Evvelki yıl ölen Türk-İş Başkanı Seyfi Demirsoyun cenazesine ne harcandı biliyor musunuz?.. Milyonun üstünde!... Ve bu para nerden çıktı onu da biliyor musunuz?... İşçilerimizin alın terlerine, bileklerinin emeğine karşılık üç beş kuruş fazla ücret alabilmek için haklarından bir kısmını verip, kendi ceplerinden beslediklerini sendikalarının kasasından.

Ve soracak olsanız, sosyalizmin yarattığı yeni idareci sınıfı namzetleri, **"Gücümüzü göstermek için şarttı!"** diyecekler.

Bu kadar basit ve bu kadar kolay!..

Hepsi hepsi bir kaç yüz bini bulmayan bu sorumsuz insanların, içinde yaşadıkları 40 milyonu hiçe sayarcasına yaptıkları bu akıl almaz israflar, bu sadistçe hovardalıklar nedir Ya Rabbim?..

Orta sınıfı tümüyle yok olmak üzere bulunan bir millet, ancak bu derece korkunç bir şekilde ikiye bölünebilir.

Bir tarafta sadece üç, beş kuruş ucuza alabilmek için, her gün et - balık kuyruklarında saatlerce titreşen, ayın sonunu nasıl getirdiğini kendi de bilmeyen, gıdasızlıktan, bin türlü dertten gülmesini, sevmesini, insanca yaşamasını unutmuş tüm bir millet...

Ve öbür tarafta zevkinde, eğlencesinde, dirisine ölüsüne milyonlar harcayan, bu milletten kopmuş bir avuç insan...

Hayır beyler!.. Bu zamanda bin bir güçlük içinde ayakta durmaya çalışan bir milletle, gözünün içine baka baka, bu derece alay edilemez!..

SSolelli

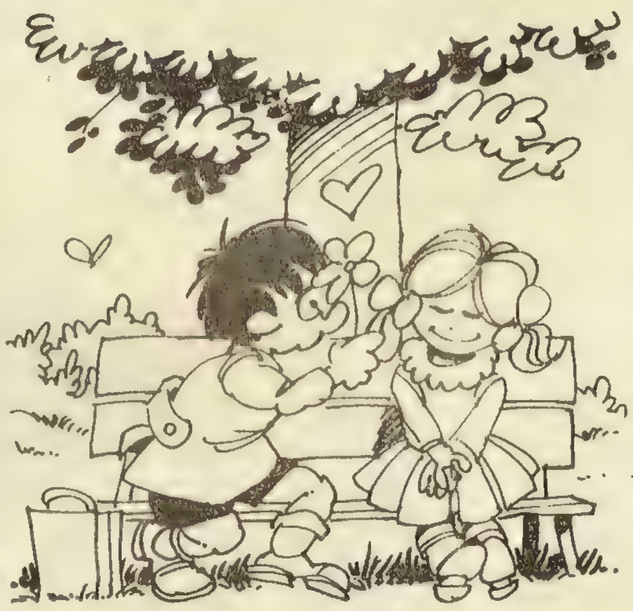
Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz

TV'de 7 Gün "Dert Ortağı"
Cağaloğlu Molla Fenari Sok. 30-32
İSTANBUL

GENÇLİK BUNALIMLARI



15 - 16 - 17 yaşındaki aşkların hiç biri, "Gerçek aşk" olamaz... Şayet böyle olacak olsaydı, ortalık, 15 - 16 yaşında evlenmiş çiftlerle dolardı...

AŞK, SEVGİ GÜZEL ŞEY (Çanakkale) - 16 yaşında, henüz çocukluktan gençliğe geçme döneminde olan bir delikanlının yaşı icabı geçirdiği bir takım bunalımlar olur. Bunlar meselâ çok şiddetli bir kış döneminden sonra birden bire geliveren yaz dönemine vücudun uymaya çalışması gibi bir şeydir. Ama bu devre bahsettiğiniz gibi ruhsal dertler doğuracak şiddette değilir. Zamanla içine girdiğiniz yeni hayat dönemine alıştıkça bütün sıkıntılarınız birer ikişer geçecektir.

Benim 16-17-18 yaşında yakından tanıdığım bir sürü genç var. Hem kız, hem erkek... 7'li, 8'li gruplar halinde. Birara bu gruplardan birinden birkaçı kopup başka bir gruba,öbür grupdan bir kişi bu gruba geçiyor. Hele bazen bir grup tamamen dağılıyor. O gruptakiler derhal birer, ikişer başka gruplara yamanıyorlar. Kızlı-erkekli hakiki bir arkadaşlıkları var. Dürüst ve açık. Arada sırada aralarında **"Aşk"** zannettikleri ikili bir ilişki kuruluyor. **"Aşk"** zannettikleri diyorum. 15-16-17 yaşındaki aşkların hiç biri hakiki aşk olamaz da ondan. Bunu evvelce bir, iki defa daha yazmıştım. Şayet bunlar sizin hissettiğinizi zannettiğiniz şiddette aşk olsa ortalık 15-16 yaşında evlenmiş çiftlerle dolardı. Evet o gençlerin **"Aşk"** sandıkları ilgiler, onları ilerde aşk olacak, arkadaşlıktan biraz daha ileri romantik bir sevgiye alıştıran yakınlıklar oluyor. Bir müddet sürdükten sonra bozuluyor. Daha sonra başka biriyle yenisi başlıyor.

Gelelim size, tanışalı üç gün olduğunu söylediğiniz kızı bu kadar kısa zamanda nasıl tanıdınız, karakterinin sizinkine uyduğunu nasıl anladınız pek merak ettim. Sonra sizden ricam biriyle tanışmanın, ona açılmanın, ve bu gibi iki kişinin arasında kalması lâzım diğer şeyleri hiç kimseye sormayınız. İzmir'de Fuar'da geçerli olan bir tanışma, İstanbul'da vapurda geçmeyebilir. Filâncanın size tavsiye edeceği metodla Hilton'daki bir çayda bir genç kıza ilânı aşk edebilirsiniz de Konya'daki bir toplantıda bunu yaparsanız belki dayak yersiniz.

Babanız, büyük babanız nasıl öğrenmişse siz de bunu zamanla, içinde bulunduğunuz ortamın şartlarına göre öğreneceksiniz. Eğer o kızı hâlâ seviyorsanız tabii. Ben çoktan unuttuğunuzu tahmin ediyorum.

Ben birşey anlamadım

Erdal Canbolat (Kırıkkale) - Gönderdiğiniz espriden hiç bir şey anlamadım. Yayınlanması istenilen espriler okuyanların çoğu tarafından anlaşılmalı ve en azından yarısı tarafından da beğenilmelidir. **"Belki benim anlayışıma bir şeyler oldu"** diyerek iki genç yazar arkadaşa da okuttum. Maalesef onlar da anlamadılar. Demek hata bende değilmiş... Eğer bir daha böyle bir şeye heveslenecek olursanız, siz beğendikten sonra değişik birkaç kişiye daha okuyunuz. Onlar da beğenirse bize gönderiniz. Şayet biz de beğenirsek yayınlarız. Biraz zor ama, ne yapalım bu işlerin yolu bu...

TRT'nin yeni yöneticilerine

Ankara'dan, İzmir'den, İstanbul'dan ve daha birçok yerden gelmiş 20-25 mektup var önümde. Hepsinin dileği aynı. **"Kazablanka", "Rebecca"** filmleri nasıl tekrarlandıysa, yazın yurt içi seyahatlerde oldukları, kışın da çalıştıkları için göremedikleri güzel yabancı filmlerin tekrarını istiyorlar. Evvelâ bu güzel ve çirkin ayırımını gelen mektuplardan, eleştirmelerden anlayabilirler diyorlar. Sonra yazın geçilen filmlerin kışın, kışın geçilen filmlerin yazın tekrarını istiyorlar. Ve normal film programlarını bozmadan ya da zayıf programların bulunduğu gecelere sokarak veya program dışı saatlerde göstererek. Bir de bu **"Tekrar"**ların yapılacağı çok önceden ilân edilerek... Benden duyurması. Çok yerinde olan bu teklifi bakalım Karataş idaresi yüzünün akıyla işler hale getirebilecek mi?

3 övün dayak

Kemal Uluçay (Develi)- Bir ortaokul öğrencisinin, annesi tarafından günde üç övün dövülmesini ben anlayamadım. Değil üç övün, iki övün, büyük bir kızgınlığa kapılıp kendini kaybetmenin dışında, bir ananın koskoca oğluna bir fiske vurması bile çirkin bir şeydir. Çirkinliğinden maada hiç bir fayda da sağlamaz terbiye bakımından. Hatta daha ileri gideceğim zamanla saygısızlık, kin gibi ana oğul bağlarını sarsacak kötü hisler de aşılar delikanlıya.. Bence bu yazıyı o hanıma gösterin. Belki bir parça kendini toplar. Hem sonra evde onun aklını başına toplamasını sağlayacak baba veya diğer yakın kimseler yok mu?.. Yoksa bile öğretmeniniz bu işle uğraşamaz mı?..

Yazı İşleri Müdürüne yazın

İsmail Cebeci (Tarsus)- Adres istemek, dergiye ait bir şey sormak, TV'ye dair dileklerinizi doğrudan doğruya Yazıişleri Müdürümüze yazın. Bana gelen mektuplar arasında sıra beklemekten sorularınızın aktüalitesi kayboluyor.

Hay yaşayın

ÖZGÜR ve BARIŞ Kardeşler (Mecidiyeköy) - Mektubunuzu göğsüm kabararak okudum. Sağ olun, var olun. Beyinleri sağ ve sol yobazların fikirleriyle yıkanmış beş, onbin zavallı varsa, sizin gibi ilerici, Atatürkçü Müslüman Türk çocuğu milyonların çok üstünde. Yalnız o bir avuç sağ ve sol asker gibi örgütlendiği ve ödev bölümü yaptığı için, istediği zaman hep birden bağırıp bir avuç insan bir ordu gürültüsü çıkarabiliyor. Siz, okumak isteyen, laik, özgürlükçü asil Türk gençliği bir örgütlenseniz ne o çatlak yobaz sesleri duyulur, ne o toplumun 200 yıl gerisinden giden karateci gençler, ne de milletin özgürlüğünü yabancılara peşkeş çekmeye hazır sol yumrukları havada posbıyıklılar üniversite kapılarına yaklaşamaz, cinayetler işleyemez, hattâ bugünkü gibi rahatça dolaşmayı bırakın, sizleri gördükçe sıçan deliğine kaçarlar. Ah bir örgütlenebilseniz!... Bu konuya, ilerde yine parmak basacağım..

Türk Müziği tutkusu

İsmail YETİM (Eskişehir) - Her şehirde müzikten anlayan kimseler bulunabilir. Arayıp bunları bulun. Sesiniz alaturka müziğe müsait mi, değil mi, ders almanız lâzım mı, onlar size bir fikir verir veya bir öneride bulunabilirler. Lüzumu varsa bir hoca bulup ders aldıktan ve onun tavsiyesiyle kendinizi daha yüksek birine dinletmek ihtiyacını duyduğunuz zaman da atlayıp ya Ankara'ya, ya İstanbul'a gelir, bu şehirlerdeki alaturka müzikle uğraşanlara başvurursunuz. Doğrudan doğruya buralara gelmenizi tavsiye etmem. Evvelâ olduğunuz yerde bir şeyler öğrenip kendinizi biraz yetiştirin. Komşuların, arkadaşların beğenmesi kâfi değildir. İstediğiniz adresi yazışlerine söyledim. Bulup yayınlayacaklar.

Bu cevap hepinize

Ali DENİZERİ (Antalya) - Sizlere cevap verirken her birinizin derdini ayrı ayrı incelediğimi, yazdığım şeylerin de yıllar boyu edinebildiğim bilgilere ve geçirdiğim uzun tecrübelere dayandığını bilmenizi isterim. Şayet kısa ve öz cevaplarım bazan sizleri doyurmuyorsa bunun da sebebi yerimin yetersizliğidir. Bazan verdiğim bir cevap, sizin beklediğiniz cevap olmayabilir. Ama bilin ki ben sizleri mennun etmek için lâf olsun diye cevap yazmıyorum. Yıllarca gördüğüm, denediğim ve hatta çoğu zaman sizin gibi bildiğimi zannettiğim halde, sonradan tersinin doğru olduğunu öğrendiğim şeylere dayanarak yazıyorum. Onun içindir ki bazan fikirlerinizle çelişkiye düşer gibi olduğum zamanlar oluyor. Ama aylar, yıllar geçip de hakikatleri olduğu gibi görmeye başladığınız zaman, siz de benim gibi bazı doğru zannettiğiniz şeylerin yanlış, yanlış zannettiğiniz şeylerin de doğru olduğunu kendi tecrübelerinizle öğreneceksiniz. O zaman belki beni hatırlar ve bana hak verirsiniz.. Ama ben o zaman nerelerde, hangi taşın altında olacağım, bilemem?..

Onun için bana güvenin. Hepiniz mektup dostlarım ve çocuklarımsınız. Hiç birinizle özel ilişkim yahut da düşmanlığım yok. Ben bugün, şu içinde yaşadığımız şartlara göre hepinize, **"En doğru ve en güzel olanı"** arıyorum. Dün bu belki başkaydı. Yarınki ortamda da belki başka olacak. Ama bugün neyse odur ve ben de onu bulup yazmaya çalışıyorum.

Dikkatli bir kontrol birşeyler verebilir

F.S. (Konya) - Çok üzülüyorum. Yerimin darlığı ve yazdığınız mektupların çokluğu yüzünden, hiç birinize zamanında cevap veremiyorum. Bazan aylar geçiyor ve tahmin ediyorumki cevap verdiğim zaman da pek faydalı olmuyor. O bahsettiğiniz yere girerken yapılan sağlık muayenesinde o şüphelendiğiniz şeyi tıbben ve ciddi şekilde araştırmazlar. Ancak o kimsenin adı etrafında söylentiler varsa ve bu dedikodular daoraya bir ihbar sonucu ulaşmışsa o zaman ilgilenirler. Yalnız dikkatli bir kadın gözü çok yakını olan bir kimsenin oturuşundan, kalkışından, el hareketlerinden, yürüyüşünden birşeyler çıkarabilir. Bu konuyu burada daha fazla açamadığım için özür dilerim. İsminizi de tam yazmadım, rahatsız olmayasınız diye...

Televizyondaki yerli sinemada bu delikanlıyı (!) da seyrettik... Bu delikanlı Türk sinemasının ünlü bir kadın yıldızıdır... Tanıdınız mı onu?..

Oyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da sinema dünyamızın bu ünlü kadın yıldızının adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 15 Mart akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz..

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu II"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızınızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer **long-play** kazanacaktır...

İşte 8. Sayımızın cevabı

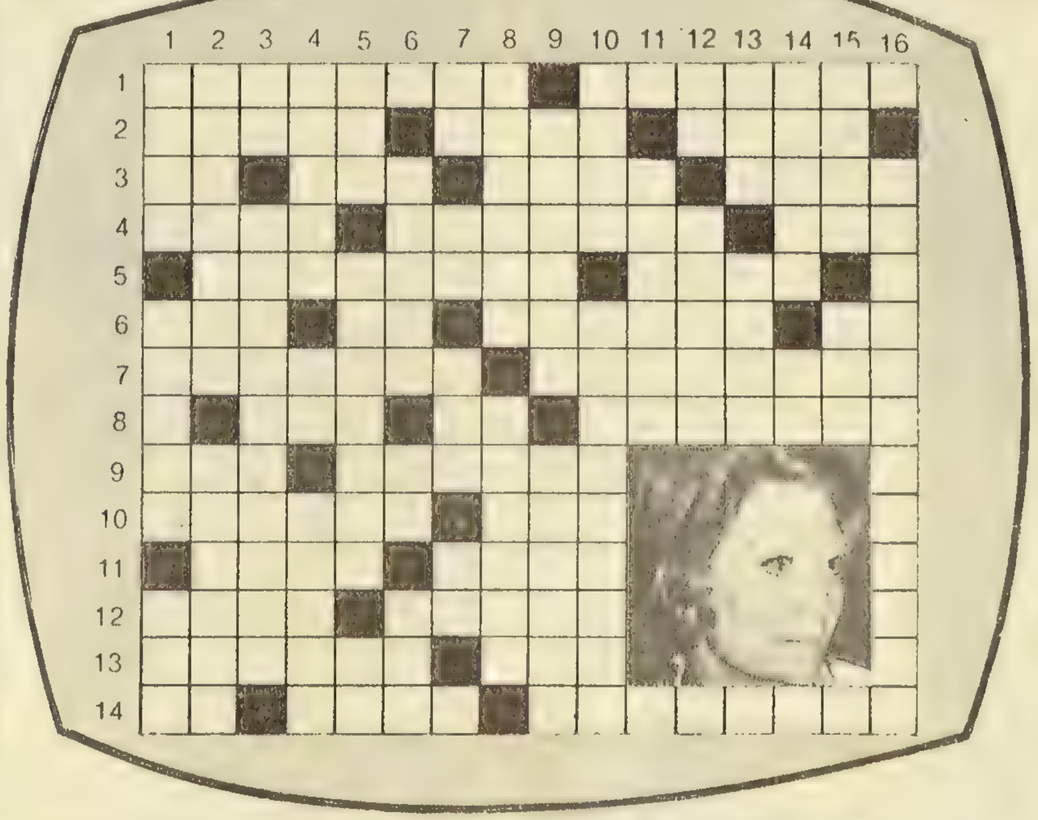
TONY CURTİS

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Sekizinci sayımızdaki bilmecenin doğru cevabı **Tony Curtis**'di. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz..

İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ

Arhan TOKER: Orman İşletmesi **Çal-DENİZLİ**
Meryem KUMADA: 540 2 Sok: No: 15 **Yeşildere-İZMİR**
Nurhayat ELÇİ: Hacıyusuf Mah. Hacıyusuf Sok. No: 50 **Bandırma-BALIKESİR**
Ayşen BALTALI: Orman Fidanlık Müdürlüğü Lojmanları No: 137-İzmir Yolu **BALIKESİR**
İlksal RODOSLU: Kuyupınar Mahallesi, İstiklâl Caddesi No: 30/3 **DENİZLİ**
Haydar EKENER: Nusratiye Mah. 31 Sok. No: 19/3 **MERSİN**
Hilal ELMACIK: Şeker Fabrikası Koloni Evleri **BURDUR**
Figen KANTÖRÜN: 6 Cad. 40 Sok. No: 12/7 **Bahçelievler-ANKARA**
İsmet ÇAKINER: Tatar Hüseyin Sok. No: 2/4 Erdem Palas Ap. **Beşiktaş-İSTANBUL**
Mümtaz BULUT: Cinnah Cad. No: 18 Koop. Des.Gen. Md.'lüğü (Daktilo Odası) **Kavaklıdere-ANKARA**



BUL MA CA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi film.. Uzmanlık, 2- Ses ayarı.. FİİL'in çoğulu.. Bayrak, 3- Sezyum madeninin simgesi.. Şiilik mezhebinden olan.. Temel.. Cam hamuruna çeşitli maden oksitleri katmakla elde edilen bir madde (mine), 4- Gol atılan yer.. Isırmak.. Zaviye, 5- Fransız kızı.. HAYDİ'nin kısa söylenişi, 6- Adale.. Rütbesiz asker.. Meyhane.. Bayram (eski dil), 7- Küryum, Berkelyum, Plutonyum ve benzeri radyoaktif elemanların ortak adı.. Kimseden korkmaz görünerek şuna buna meydan okuyan, 8- Şart edatı.. Cezayı bağışlama.. Bir sebze, 9- Bir mastar eki.. Gemilerde ambarlara ve makine dairesine hava vermeye yarar özel baca, 10- Bir çeşit sivrisinek.. Köpek için hazırlanan yiyecek, 11- Yemişlerin yenen kısmı.. Belirli bir sürenin sonunda belirli bir paranın belirli bir kimseye ödeneceğini belirten senet, 12- Güvenilir.. Çıkar kaybı veya kötü sonuç, 13- Tecrübe.. At yavrusu, 14- İlâve.. Bir iskambil oyunu.. İçinde bulunması gereken şeylerden hiç biri bulunmayan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir dizi film.. Muhtelit.. Ağabey, 2- Hafifçe topallamak.. Erkeklik bezlerini burarak veya çıkararak erkekliğini gidermek, 3- Numara'nın kısa yazılışı.. Bir çeşit siyah parlak kumaş, 4- Davranışları daha beğenilir olan (aynı zamanda bir erkek adıdır).. Alevden bulaşan karalık.. Gemilere yol gösteren ışık kulesi, 5- Tarihte bir devlet adı.. İzmir'in bir ilçesi.. Kuzu sesi, 6- Yönetimle ilgili.. Bir renk.. Kötüleme ve yerme.. 7- Bir nota.. Yetmez miktarda.. Sövme.. Baryum madeninin simgesi, 8- Labada.. Karaların çok içerilerine kadar giren (iki yanı dik ve yüksek olan) dar ve derin körfez, 9- Tufeyli.. Kanı, 10- Yazılı mahkeme kararı.. Lise öğreniminden sonra sınavla kazanılan olgunluk, 11- Hz. Muhammed'in meclislerinde ve konuşmalarında bulunanlara verilen ad, 12- Tantal'ın simgesi.. Doğu müziğinde TAKSİM yaparken ana makama dönüş, 13- Bir edat.. Torun sahibi erkek, 14- Özel bir usulle bestelenen (ve dört mısradan oluşan) bir şarkı çeşiti.. Şikâr, 15- Erek.. Beğenilir nitelikte olan, 16- Resimdeki sanatçımız.

DÜNE BAKIŞ

Barry Fitzgerald

Sessiz Adam'ın tonton çöpçatanı

BİR DEVRİN KARAKTER KRALI

"Sessiz Adam" filminde izlediğimiz Barry Fitzgerald adı, belki günümüz gençleri için pek bir şey söyleyemez. Ama bundan 30-40 yıl öncenin delikanlıları için o sinemanın en ünlü karakter yıldızıydı... Öylesine müthiş bir oyun gücü vardı ki, karakter yıldızı olmasına rağmen, devrinin jönlerini geride bırakmış, "Yoluma Gidiyorum" filmiyle Oscar ödülü bile kazanmıştı.

★ Barry Fitzgerald, "Sessiz Adam" ı çevirirken 64 yaşındaydı... 1968 yılında öldü... Bir devir sinemasının en ünlü, Oscar'lı karakter yıldızıydı...

Sessiz Adam"ın ünlü yıldızlarından biri de, Barry Fitzgerald'dı... Hani John Wayne'yi istasyondan arabasına alan tonton çöpçatan Michaeleen rolünü oynayan aktör... **"Sessiz Adam"**ı çevirirken 64 yaşındaydı... Bu filmi tamamladıktan sonra 19 yıl daha yaşadı... 1968 yılının bir Eylül sabahı, 83 yaşında sinema dünyasına veda etti...

Bir devir sinemasının en ünlü karekter yıldızıydı Barry Fitzgerald... O da, **"Sessiz Adam"**daki rol arkadaşları gibi İrlandalıydı... 10 Mart 1888' de, Dublin'de dünyaya gelmişti. Asıl adı William Joseph Shields'ti...

Barry'nin yabancı dillere karşı büyük bir merakı vardı. Aynı zamanda yetenekli bir ragbi oyuncusuydu. Skerrys Kolejini bitirdikten sonra Dublin Ticaret Odası'nda çalışmağa başladı. Hafta sonlarını, golf oynayarak, bisiklete binerek, yelkenle denize açılarak geçiriyordu. Çok İrlandalı gencin yaptığı gibi, bir Pazar günü, yaşantısını tümüyle değiştiren bir olayla karşılaştı. Dublin'in Abbey Tiyatrosu'nda aktör olarak çalışan yeni bir dostu onu oyunu izlemesi için tiyatroya davet etmişti. Barry tiyatroya gitti. Rastlantı bu ya, kalabalık bir sahnede rol alanlardan birkaçı o gece gösteriye gelememişti... Barry'in arkadaşı, yönetmene onu tavsiye etti. Ve Barry ne olduğunu anlamadan, üstünde eski bir palto ve başında yamru-yumru bir şapka ile kendini sahnede buldu.

Barry tiyatroyu çok sevmişti. Gönüllü olarak Abbey oyuncularına katıldı. İşiyle yeni zevkini birbirine karıştırmamak için de, Barry Fitzgerald adını aldı. On beş yıl boyunca gündüz Ticaret Odası'ndaki işinde, geceleri de tiyatroda çalıştı. 1929 yılı onun için bir karar dönemi oldu. Kendini tümüyle tiyatroya adamak istiyordu. Aynı yılın sonlarına doğru, ilk büyük çıkışını yaptı ve Abbey oyuncularının Londra'da oynadıkları **"Silver Tassie"** adlı oyunda büyük başarı kazandı. İki yıl sonra, Abbey temsillerinden oluşan bir repertuvarla, Amerika turnesine çıktı. Broadway'de çok tutulmasına karşılık Hollywood'dan hiç teklif alamadı.

Birgün ünlü yönetmen John Ford, Barry'den Hollywood'a gidip, **"Plough and the Stars"** oyunundaki rolünü oynamasını istedi. Barry teklifi kabul etti ve 1937 yılında beyazperdeye adımını attı. **"Her mutluluktan sonra, Pacific Yolcuları, Deniz Kurdu, Tarzan'ın Gizli Hazinesi, Yalnız Kalpler,"** gibi birçok ünlü filmde rol aldı. **"Yoluma Gidiyorum"** adlı filmdeki rolüyle en başarılı yardımcı aktör seçildi ve Oscar kazandı...

Barry son derece titiz bir aktördü. Yeni rolünü ezberlemeden önce, haftalarca canlandıracağı tipi inceler, onun ruh yapısını anlamağa çalışırdı. Çünkü ona göre, canlandırılan kişinin davranışları ve görünüşü, söylediği sözlerden daha büyük bir önem taşırdı. Otomobilden nefret ederdi... Şöhretli büyük bir aktör olmasına rağmen, heryere motorsikletle gidip gelirdi...

1968 yılında hayata gözlerini kapadığı zaman, bu 1.60 boyunda tonton ihtiyarcık ardından çok hayranını gözyaşına boğmuştu...

Aşkın yaşı olmaz

Amerikan sinemasının baba öktörü 69 yaşındaki John Wayne, **"Aşkın yaşı yoktur"** sözünü en iyi kanıtlayanlardan. 1954 yılında Pilar Palette'le evli ve üç çocuk babası olan John Wayne, delicesine aşık olduğu sekreteri Pat Stacy'le gecelerini gece kulüplerinde ve restoranlarda geçiriyor. Yakınları ünlü aktörün sekreteriyle evlenmek istediğini belirtirlerken, öte yanda bir süre önce,ayrı yaşamaya başladığı karısı Pilar ise kocasını hala çok sevdiğini ve onun boşanmayı isteyeceğini kesinlikle sanmadığını söylüyor. Pilar Palette'den önce Josephine Saenz ve Esperanza Baver ile evlenen John Wayne'nin ilk karısından da dört çocuğu vardır.

ŞİMDİ 56 YAŞINDA...

"Sessiz Adam" filmini çevirirken Maureen O'Hara, 32 yaşlarındaydı. Şöhretinin zirvesindeydi.. Bütün sinema dergileri ondan söz ederdi. Hele "Sessiz Adam"ı çevirdikten sonra... 50 yaşında sinemaya veda eden bir devrin ünlü yıldızı şimdi 56 yaşındadır ve eski günlerini anarak yaşamaktadır...

SON EŞİ...

Maureen O'Hara üçüncü ve son evliliğini 48 yaşındayken yaptı.. Eşi sinema dışındandı.. Pan American havayollarında çalışan bir pilottu. Şimdi ikisi de emekli oldular. Biri sinemadan diğeri pilotluktan.

Maureen O'Hara

(Sessiz Adam'ın Mary Kate'i)

İrlandalı kızıl ilahe

İKİNCİ EŞİ...

Maureen O'Hara'nın başından üç evlilik geçmiştir... İkinci eşi William Price'ydi. Bu evlilikten bir kızları oldu.

- **"Sessiz Adam" filmini çevirdiği yıllarda, dünyanın dört köşesindeki milyonlarca sinemaseverin gözünde beyazperdenin kızıl saçlı ilâhesiydi.**
- **Mauren O'Hara bugün 56 yaşındadır. 50 yaşına bastığı gün sinemaya da veda etmişti...**

ÖNCEKİ Cumartesi akşamı, **"TV de yabancı sinemada"** bir devir sinemasının en ünlü yapıtlarından biri olan **"Sessiz Adam"**ı izledik. Bundan 24 yıl önce, 1952'de çevrilen bu filmin en büyük özelliği filmi çeviren herkesin, başroldeki John Wayne ile Mauren O'Hara'dan, figüranlara, senaristinden, rejisörüne, set işçisine kadar herkesin İrlandalı oluşuydu...Bunca İrlandalı'nın bir araya gelişlerinin sebebi de, **"İrlandalıyı her yönüyle, dünyanın dört köşesindeki milyonlara tanıtmaktı"...** Gördüğünüz gibi de bunu en iyi şekilde başarmışlar... Eğer siz de **"Sessiz Adam"**ı seyrettiyseniz, İrlandalıların bir keçi kadar inatçı, bahisçi, geleneklerine bağlı olduklarını biliyorsunuz artık... İrlanda'da evlenmemiş bir kız için çeyizin herşeyden, hatta sevgilisinden bile önemli olduğunu, söz kesmeden genç kız ile delikanlının sokaklarda dolaşamadıklarını, söz kesildikten sonra ise, ancak güvenilir bir adamın yanında dolaşabildiklerini sizler de biliyorsunuz..."Sessiz Adam" sayesinde...

BİR DEVİR SİNEMASININ KIZIL SAÇLI İLAHESİ...

Sean Thorton rolünü oynayan John Wayne gibi, Mary Kate rolünde izlediğimiz Maureen O'Hara da o yıllarda şöhretin zirvesindeydi... Sinemaseverler ona bir de ad takmışlardı: **"Kızıl saçlı ilâhe"**ydi... Filimde gördüğünüz gibi öyle nefes kesici bir güzelliği yoktu... Ama müthiş bir oyun gücüne sahipti. Her çeşit rolü başarıyla canlandırması ile ün yapmıştı...Komedi filimlerinde oynar, kötü kadın rollerinde başarının zirvesine çıkar, göz yaşartıcı filmlerde sinema seyircisini ağlatırdı...

Maureen O'Hara, sinemaya başladığı günden, sinemayı bıraktığı, kendi köşesine çekildiği güne kadar çevirdiği onca filmin içinde, herhalde rol yapmadığı, tek film **"Sessiz Adam"**dı... Rol yapmadığı diyoruz. Çünkü o da bir İrlandalıydı, ve canlandırdığı Mary Kate gibi o da geleneklerine bağlı, inatçı bir kızdı. Tuttuğunu koparırdı. Kafasına koyduğu şeyin mutlaka sonunu getirirdi...

İşte size, bu sözümüzü kanıtlayan bir örnek...

Birgün, Amerika'nın skandal dergilerinden biri, aleyhinde bir yazı yazar. Maureen O'Hara'nın tiyatroların arka sıralarında önüne gelenle sevişen bir aşifte olduğunu söyler... Yazıyı okur okumaz kan beynine çıkar Maureen O'Hara'nın ..Böyle bir şeyin aslı astarı yoktur... Hemen derginin kapısına dayanır. Yazıyı yazanın, dergide olmadığını söylerler... O gece ve ondan sonraki gecelerde yazarın peşine düşer ve nihayet çok önemli bir toplantıda onu yakalar... Onca kişinin ortasında yazara, hakkında yazdıklarının gerçeğe uymadığını tekrarlatır. Ve kendisini tanıyanların gözünde de inatçılığı, bir İrlandalı oluşu sayesinde temize çıkar...

TİYATRO SAHNESİNE 12 YAŞINDA ADIMINI ATMIŞTI...

Maureen O'Hara 1920 Dublin doğumludur... Önümüzdeki Ağustos ayının 18'inde 55'ini bitirip, 56 yaşına basacaktır... Şöhret kuşunu birden yakalamamış, kendisini zirveye götürecek sanat yolunda adım adım ilerlemiştir.

Çok sinema yıldızı gibi o da, sanat hayatına tiyatro sahnesinde başlamıştır. Doğduğu kent Dublin'in Abbey tiyatrosunda sahneye çıktığı zaman 12 yaşındaydı...Adı da Maureen O'Hara değil Maureen Fritzsimmons' tu... 17 yaşına geldiği gün, İrlandalıların taptığı bir tiyatro yıldızı olmuştu... Bir yıl sonra ise onu sinema yıldızı olarak görüyoruz... Mauren O'Hara'nın sinemaya geçmesinde, dünya sinemasının ünlü yıldızı Charles Laugton'un büyük payı vardır...

Sinemayı bıraktığı 1970 yılına kadar elli iki filim çeviren Maureen O' Hara için, televizyonda seyrettiğimiz **"Sessiz Adam"**ın özel bir yeri vardır: **"Mary Kate rolü, hayatımda severek oynadığım belki de tek roldür."** der..

1952 yılında bu film dünya sinemalarında oynarken, tüm sinema eleştirmenleri onu göklere çıkartıyorlar ve rol arkadaşı John Wayne de oun için şöyle konuşuyordu:

- **"O gerçek bir İrlandalıdır... Damarlarında İrlanda kanı dolaşır onun Bu nedenle, biz İrlandalıların yaşamını -biz diyorum, çünkü ben de İrlandalıyım- konu alan bir filmde, sevdiğim kız rolünü ondan başkası oynayamazdı..."**

Maureen O'Hara, şimdi eski günlerin hayaliyle çekildiği köşesinde, üçüncü eşi ile yaşıyor... Başından üç evlilik geçmiştir... İlk evliliğini, bir film setinde tanıdığı, George Brown ile yapmıştı. Ne varki anlaşamadılar, bir süre sonra ayrıldılar...

İkinci eşi William Price idi... Bir de kızları oldu. Adını Bronwyn koydular. Önceleri mutlu bir yaşamları vardı. Ama yıllar yılları kovalarken mutluluklarına kara gölgeler düştü ve ayrıldılar...Takvimler 1968 yılını gösterirken,Maureen O'Hara 48 yaşın da, üçüncü evliliğini yaptı... Son eşi, Pan American Havayolları'nda çalışan bir pilottu...

Evlilikte aradığı mutluluğu 48 yaşında bulmuştu Mauren O'Hara...

SİNEMAYI NEDEN BIRAKTI?

Onun yaşındakiler, bugün hâlâ sinemada...Ya da televizyonda.. Peki ama o neden 50'sinde, **"Dev Jack"** filmini çevirdikten sonra sinemaya veda etti...Ona bu soruyu soranlardan biri de **"Sessiz Adam"** filmindeki rol arkadaşı John Wayne'ydi... Ve ünlü yıldızın rol arkadaşına verdiği cevap da şöyle olmuştu:

- **"Neden mi bıraktım sinemayı?.. Çünkü 50 yaşındaki bir kadın için sanat bitmiş demektir de onun için... 50'sinden sonra köpeklerin maskarası olacağıma, köşemde isimsiz bir kadın olarak yaşarım daha iyi..."**

REKLAM-LARDAKİ FİLİZ AKIN

Filiz Akın'ın ilk reklâm filminin çekimine geçtiğimiz hafta başlandı.. Ve ünlü sanatçı birer dakikalık on film için 250 bin lira aldı...

Siz okurlarımıza, **"TV'DE 7 GÜN"**ün yedinci sayısında **"Filiz Akın Reklâm filmi çeviriyor"** diye bir haber vermiştik. Bu haberimizden tam bir ay sonra sanatçı ilk kez bir reklâm filmi için kameraların karşısına geçti.

Televizyon için hazırlanan bu reklâm filminin çekimi Hilton Oteli'nde otelin sekizinci katındaki Kral Dairesi'nde yapıldı. İstanbul Bankası için hazırlanan bu reklâm filmleri şimdilik on dizi halinde düşünülmüştü. Çekim günü konuştuğumuz Filiz Akın, **"Biliyorsunuz, bir de Lüks Sabunu için teklif almıştım. Ama böyle bir dizi film bana çok daha ilginç geldi. Biz sanatçıların televizyonla çok iyi geçinmeleri gerektiği için belli aralıklarla ekranlara gelmek, seyirci ile devamlı irtibat halinde olmamı sağlayacaktı. Öbür türlü ise, çekilen bir film bütün yıl boyunca ekranlarda kalacak, belki de seyirciyi sıkacaktı"** diyordu...

BİR REKLAM YILDIZI

Televizyonun reklâmları hergeçen gün biraz daha ilgi toplamaya, televizyonun asıl programlarının pabucunu dama atmaya başladı.. Sanırız Filiz Akın'ın reklâmlarda görünmesiyle dahada renklenecek.

ÜLKEMİZ REKLÂMCILIĞINDA KIRILAN BİR REKOR...

Çekim için düşünülen gün, İstanbul sayılı fırtınalardan birini yaşıyor, kara kış bütün şiddeti ile hükmünü sürdürüyordu. Sanatçı çekim yerine zar zor gelebilmişti. Çekimin böyle bir günde yapılması endişelendirmişti onu. Çevresindekilere, **"Biliyorsunuz bu bir reklâm filmi. Konusu yok. Tamamiyle görüntüye dayanıyor. Ama bu havada insanda ne saç kalıyor ne de baş. Şimdi berberden çıktım, bakın şu halime"** diyerek dert yanıyordu...

O gün çekimi gerçekleştirilen filmin bazı özellikleri vardı. Filiz Akın yıllardan beri ilk kez bir reklâm filmi için kameraların karşısına geçiyor ve yine bu iş için aldığı ücretle ülkemiz reklâmcılığında erişilmesi güç bir rekor kırıyordu. Bu birer dakikalık on film için kendisine tam ikiyüz elli bin lira ödenmişti..

Bu küçücük reklâm filminin ilk bölümünün çekimi tam iki saat sürdü.. Her şey büyük bir titizlik içinde sürdürülüyordu. Çekimin konusu da titizlikti zaten...

Sonunda istenilen neticenin alındığına inanan ekip çalışmayı durdurmuştu ama sanatçı **"Arkadaşlarıma güveniyorum. Çekimin iyi olduğuna da inanıyorum. Yalnız çekilen filmi bir de kendi gözlerimle gördükten sonra rahatlıyacağım"** diyerek gecenin onbirinde evine gitmek üzere arabasına doğru yürüyordu...

"Cici kız" olmak isteyen isteyene

"Cici Kızlar"ın dağılacağı haberini Türk basınında okurlarına ilk duyuran "TV'de 7 GÜN" olmuştu.. Bu haberin dergimizde yayınlandığı günün haftasında pek çok yayında Cici Kızlar'ın dağılmadığı dağılmayacağı haberi çıktı. Oysa gerçek olan bizim söylediğimizdi. Cici Kızlar'ın dağılacağıydı. Geçtiğimiz günlerde Cici Kızlar cephesinde yeni gelişmeler oldu. Bakın bunlar neler, kısaca anlatalım.

Cici Kızlar'ın bağlı bulunduğu Şat Yapım'a bugüne kadar 100 Cici Kız adayı başvurmuş... Bu Cici Kız adayları ile, ilgililer tek tek konuşuyorlar onlara randevu veriyorlar. Önümüzdeki günlerde adaylar, gruplar halinde ses stüdyolarına girecekler, seslerini dinletecekler... Ve sonunda, onca genç kız arasından ikisi, Cici Kız olacak, Şebnem ile Birnur'un yerini alacak.

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 11

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

SAHNE 22 YIL

Fotoğraflar: SÜHA GÖKSU

LERDE

✱ Geçen hafta "Haftanın Türk müziği assolisti" olarak ekrana gelen Adnan Şenses 41 yaşındadır ve hayatının yarıdan fazlası gazino sahnelerinde geçmiştir.

✱ Dört defa evlenip boşanan Adnan Şenses, bugüne kadar 38 film çevirmiş, üç yıl İstanbulspor'un kalesini korumuş ve 20'ye yakın şarkı bestelemiştir...

O GÜN bir telâş vardı İstanbul Televizyonu'nda. Maçka Stüdyosu'nda her şey hazırdı da çekimi yapılacak sanatçı bulunamıyordu bir türlü. Sabahın erken saatlerinde telefonla konuştuğumuz yapımcı Cengiz Baysal **"Ben konuştum, Adnan Şenses mutlaka çekime gelecek;"** diyordu...

Kar, buz, tipi, hazırlıksız yakalamıştı İstanbul'u, İstanbul'un sakinlerini.. Adnan Şenses Ankara'da çalışıyordu. Bundan bir hafta kadar önce yine günü birliğine İstanbul'a gelmiş, radyoda programın bandını doldurduktan sonra yetiştiği ilk uçakla Ankara'ya dönmüştü.. Bugün yine öyle yapacaktı.. Uçakla İstanbul'a gelecek, seyrettiğimiz "Bir solist" programı için İstanbul TV Stüdyosuna girecek, işi biter bitmez de Ankara'ya dönecekti.

Stüdyo koridorlarında hemen herkes ışıkçısından yapımcısına kadar herkes, heyecanla Adnan Şenses'i bekliyordu...

KİMDİ BU BEKLENEN SANATÇI?

Adnan Şenses Mudanyalıydı. 1935 yılının sıcak bir yaz ayında, Ağustos'ta dünyaya gelmişti.. Bugün ailesinde kendisinden başka bir sanatçı daha vardır.. Beyazperdenin genç yıldızlarından Gülşen Bubikoğlu teyzesinin kızıdır. Sanatçı **"Müziği sevdiğimi anladığım zaman daha altı yaşındaydım."** diyor. İşte bu küçük yaşlarda başlayan müzik sevgisi şimdi onbinlerce Türk müziği ve sinema seyircisinin yakından tanıdığı Adnan Şenses'i yaratmıştı... İstanbul'a gelmişler sonra... Özel müzik dersleri başlamış. Kadri Şençalar, Emin Ongan gibi hocalardan yeni yeni şeyler öğrenmiş.

Bütün bunlar olurken Şenses ortaokulu bitirmiş, lise sıralarına gelmiş. **"Okuyamadım tabiî, müzik ve okulu bir arada yürütmek çok zordu. Lise birden ayrılmak zorunda kaldım"** diyor. Sahneyle tanışması, gazino sahnesinde şarkı söylemesi 1954 yılına rastlar.. Bu tarihten tam on üç yıl sonra, 1967'de İstanbul Radyosu'nun açtığı sınavlara girer, kazanır ve "Radyo sanatçısı" olur..

"AVARE ŞOFÖR"LE BAŞLAYAN SİNEMA SERÜVENİ

Adnan Şenses'in sanat çalışmaları sadece müziğin içinde kalmaz. Beyazperdeye geçerek film çevirmeye başlar. Bakın, o günleri nasıl anlatır Adnan Şenses:

"Ben kendi kendimi yetiştirdim. 1959 yılında askerden geldikten sonra, Müzeyyen Senar, Behiye Aksoy, Gönül Yazar gibi şöhretlerle Tepebaşı'nda çalışıyorduk. Film çevirmemi teklif ettiler, kabul ettim. Şöhretime yardım eder diye düşündüm. Sinema keyfi bir şeydi benim için. 1960 yılında Evrim Fer'le birlikte "Avare Şoför"de oynayarak Yeşilçam'a adımımı attım. Hattâ bu filmin fon müziğini bile ben yaptım. Ama sevmedim bu uğraşı. Herkes kendi işini yapmalı. Keyfi bir işti, geçti gitti.. Türk müziğine hizmet etmeyi tercih ettim.."

Sanatçı bu keyfi uğraşısı uğruna otuz sekiz film yapar... Bunlar arasında hemen sayabildiği **"Fakir Şarkıcı", "On Korkusuz Adam", "Melek Yüzlü Caniler"** gibi filmler oluyor.. Bu yapımlarda, Fatma Girik, Sevda Ferdağ ve Nebahat Çehre gibi o günlerin ünlü isimleriyle birlikte oynamış.

HER TV PROGRAMINDA BOYLE OLUR

Programının sazları İstanbul Radyosu sanatçılarından oluşuyordu. Adnan Şenses gelmeyince onlar da çareyi çay içerek sohbet etmekte buldular.

Şenses'in küçük yaşlarda başlayan müzik sevgisi onu önceleri sahneye oradan radyoya ve **"Ünüme ün katar"** düşüncesiyle beyazperdeye iter... Ne var ki sanatçının sanat çalışmaları bu kadarla kalmaz.. Beste çalışmaları da yapmaya başlar.. Bu gün yirmi kadar bestesi vardır. Bunlar arasında **"Güzel gözlerine bakmaya doyamam," "Avare Şoför"** ve **"Yollarına baka baka yoruldum"** hepimizin bildiği, zaman zaman mırıldandığı şarkılardır...

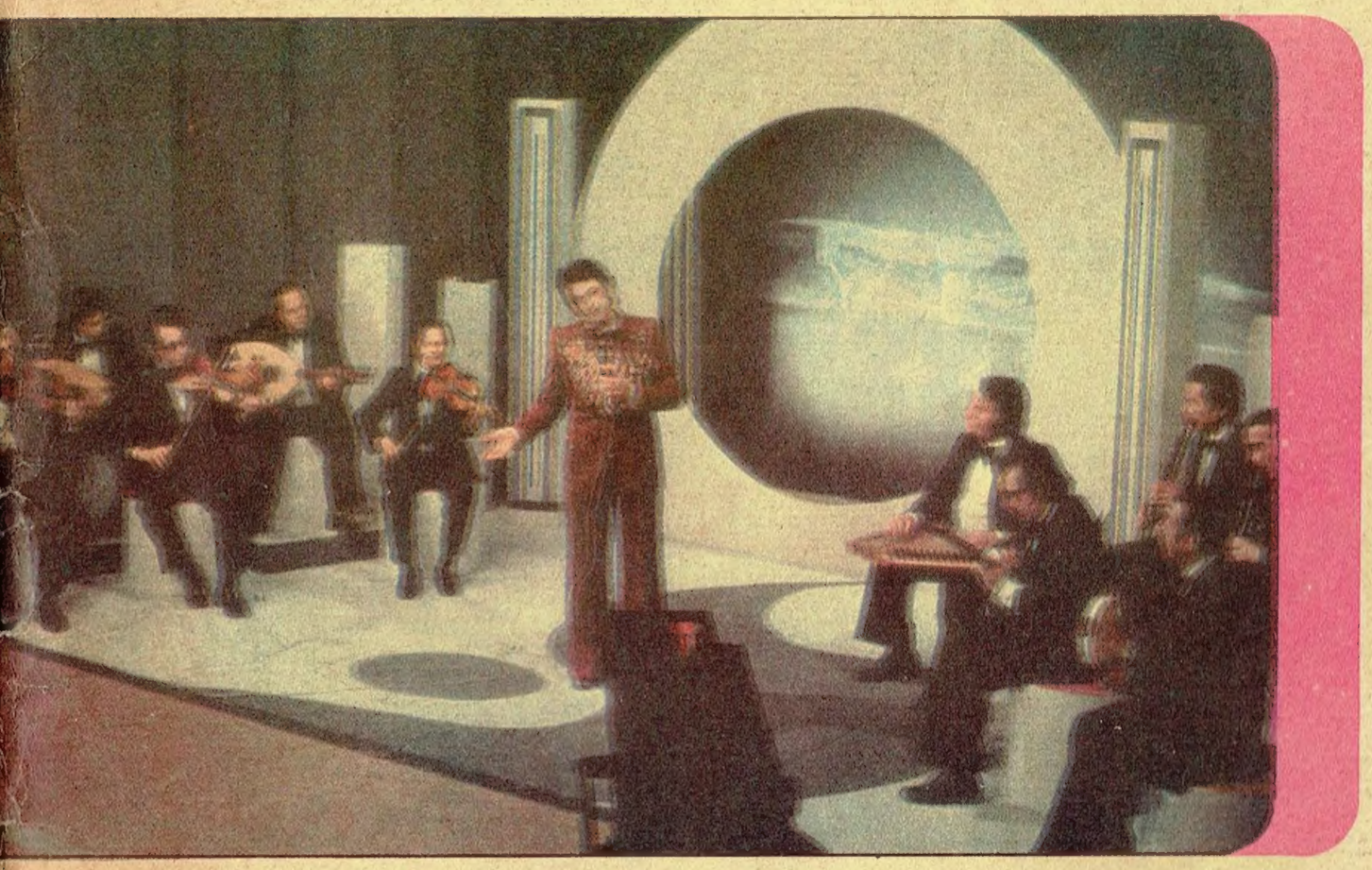
Sonra sonra Şenses, sanatının yanında spor yapmağa da vakit bulur.. Futbolseverler 1951-1954 yılları arasında İstanbulspor Kulübünün kalecisini çok iyi hatırlayacaklardır. Evet, o yıllarda takımın kalesini Adnan Şenses korumaktadır.. "Unutamadığım goller arasında bir Adalet maçı vardır. Selâhattin Torkal'ın attığı gol hâlâ hatırımdadır. Onu asla unutamam" demektedir. Adnan Şenses bir de evlilik rekortmenidir. Bugüne kadar dört defa evlenmiş, aradığı mutluluğu bulamadığından ayrılmak zorunda kalmıştır. İlk eşi, bir devrin ünlü halk türküleri sanatçısı, sinema yıldızı film prodüktörü Suzan Yakar'dır. "Arzum" adında bir kızı vardır.

...VE ADNAN ŞENSES GELİYOR

Evet, o gün İstanbul televizyonunda herkes, size kısaca tanıtmaya çalıştığımız Adnan Şenses'in Ankara'dan gelmesini bekliyordu. Şenses, güç belâ yetişti çekime.. Herkes rahat bir nefes alırken, o doğru makyaj odasına koştu, iskemlesine oturdu.. O küçücük odada sanatçı TV programına hazırlanırken, biz de yanına gittik, az önce sizlere anlattıklarımızı konuştuk bir süre. Belki daha da fazla konuşacaktık. Fakat yapımcı Cengiz Baysal'ın **"Eğer uçağa yetişmek istiyorsanız, acele etmelisiniz Adnan Bey"** sözleri ile kendimize geldik.. **"İşte görüyorsun halimizi, rahatça bir kelime ettirmezler"** derken gülümsüyordu.. Sonra ne oldu diyeceksiniz? Hiç, hepimizin ekranlardan izlediği program çıktı ortaya. Ve bu programın çekimi biter bitmez sanatçı yetişebildiği ilk uçakla tekrar Ankara'ya başkente geri döndü...

BİR PROGRAMDA GÖRMEDİKLERİNİZ

İnsan sıkışınca neler yapmaz neler başarmaz ki.. Yıllar yılı müzik âleti olarak tanıdığımız, bildiğimiz keman hemen orada bir şey yazmak icap edince portatif masa oluverdi. (üstte)... Adnan Şenses hemen Ankara'ya döneceğinden kaybedilen vakiti kazanmak lâzımdı. (Altta)



TEMİZLİK İMANDAN GELİR

Karda kışta Ankara'dan İstanbul'a gelmek pek kolay olmamıştı tabiî. Adnan Şenses'in sahne kıyafeti bile çamurlanmıştı. Pantolonun paçalarını fırçalamaya vakit olmadığından bu iş ancak sahnede yapılabildi (solda). Ve tabiî sonra "Bir solist" programının çekimine geçildi (üstte)

trakya süt ve gıda sanayii a.ş.

uzun ömürlü saf süt

meriç

- doğal besi değerinde
- rengiyle, kokusuyla, tadıyla
- sağıldığı tazelikte

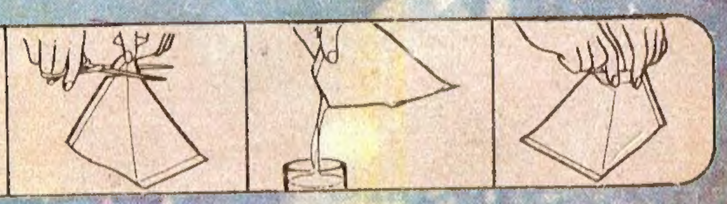
Trakya'nın sağlıklı ineklerinin tadı ile ünlü sütü. Trakya Süt ve Gıda Sanayii A.Ş. nin Edirne'deki modern fabrikasında Alfa Laval tesislerinde U.H.T. tekniğiyle işlendi.

Tetra - Pak ambalajlarda sunuldu. Rengiyle kokusuyla, tadıyla, tabiiliğiyle, sağıldığı tazelikte size ulaşsın diye.
Besi değerini yitirmeden, uzun ömürlü olsun diye.

meriç saf süt

trakyanın sağlıklı ineklerinden
sağıldığı tazelikte...

Süt ambalajını şekilde görüldüğü gibi kullanınız.



TV 7 GÜN

POSTER

TÜRKAN ŞORAY